

## **«Развитие детского воображения через народную игрушку»**

Народная игрушка — не просто предмет для игры, а культурный код, который веками передавался от поколения к поколению. В современном мире, где ребёнка окружает множество технологичных и «готовых» развлечений, традиционная игрушка становится уникальным инструментом развития воображения: она не диктует сценарий, а приглашает к сотворчеству.

### **Почему народная игрушка пробуждает фантазию**

Главная особенность традиционной игрушки — её условность. Деревянная лошадка, тряпичная кукла, свистулька из глины не перегружены деталями и не «подсказывают» единственный способ игры. Такая недосказанность — лучший стимул для воображения: ребёнок сам достраивает образ, наделяет игрушку характером, придумывает ей имя и историю.

В отличие от современных игрушек с жёстким функционалом (нажал кнопку — получил звук или действие), народная игрушка оставляет простор для интерпретации. Тряпичная кукла может быть и дочкой, и царевной, и больной, которой нужно помочь. Деревянный конь — сказочным Пегасом, боевым конём богатыря или простым деревенским помощником. Именно эта свобода выбора рождает сюжетную игру, которая считается главным видом деятельности дошкольника и главным двигателем развития воображения.

### **Какие народные игрушки особенно полезны**

- **Тряпичная кукла.** Традиционные куклы делались без лица, что усиливало их условность: ребёнок мог «видеть» в ней любой образ. Игра с такой куклой развивает эмпатию, умение выстраивать ролевые отношения, моделировать бытовые и сказочные ситуации.
- **Деревянные фигурки (конь, птица, медведь).** Простые формы и натуральные материалы стимулируют тактильное восприятие и побуждают ребёнка к речевому сопровождению игры: он озвучивает персонажей, комментирует их действия, сочиняет диалоги.
- **Глиняные свистульки и игрушки-забавы.** Эти предметы соединяют игру и творчество: ребёнок экспериментирует со звуком, придумывает «язык» игрушки, включает её в сюжет («это птица зовёт друзей», «это сигнал, что пора собираться в путь»).
- **Богородская игрушка с движением.** Фигурки на планках, которые двигаются при покачивании, развивают понимание причинно-следственных связей и побуждают придумывать динамичные сюжеты: «медведь рубит дрова», «кузнецы работают».

### **Как использовать народную игрушку в детском саду и дома**

Для максимального эффекта важно не просто дать ребёнку игрушку, а создать игровую среду и поддерживать инициативу:

- **Организуем «уголок народной игрушки».** Пусть предметы лежат в доступном месте, чтобы ребёнок мог брать их по желанию. Лучше, если рядом будут простые дополнительные

материалы: лоскутки ткани, веточки, корзинки — они расширяют игровые возможности.

- **Используйте фольклор.** Короткие потешки, прибаутки, народные сказки помогают «запустить» игру. Например, с деревянной птицей можно обыграть потешку про сокола, а с куклой — сказку про теремок.

- **Предлагайте творческие задания.** Попросите ребёнка придумать, куда поедет деревянный конь, или рассказать историю от имени тряпичной куклы. Такие задания развивают связную речь и умение выстраивать сюжет.

- **Включайте игрушку в тематические проекты.** В рамках темы «Осень» кукла может собирать урожай, а деревянная птица — улетать на юг. Это связывает игру с познанием окружающего мира.

- **Создавайте игрушки вместе.** Совместное изготовление простой тряпичной куклы или фигурки из глины — отдельный вид творчества, который усиливает эмоциональную связь с предметом и мотивирует на дальнейшую игру.

### **Народная игрушка и современные образовательные стандарты**

В контексте ФГОС ДО народная игрушка органично вписывается в задачи социально-коммуникативного, познавательного и художественно-эстетического развития. Она поддерживает детскую инициативу, позволяет реализовать индивидуальный темп развития и учитывать этнокультурную составляющую образовательной среды.

Кроме того, знакомство с традиционными игрушками формирует у ребёнка чувство культурной идентичности: он узнаёт, во что играли его прабабушки и прадедушки, начинает ценить наследие своего народа. При этом развитие воображения происходит естественно, через игру, а не через формальные упражнения.

### **Практический пример из практики детского сада**

В МКДОУ «Детский сад» пос. Конышевка в старшей группе организовали мини-проект «Игрушки наших бабушек». Воспитатели принесли несколько традиционных кукол и деревянных фигурок, рассказали короткие истории о том, как в старину дети играли, и предложили ребятам придумать свои сюжеты. Дети с энтузиазмом включились в процесс: кто-то устроил «ярмарку», где деревянные звери и птицы были товарами, кто-то создал «сказочный лес» с тряпичными героями. В ходе проекта дети не только развивали воображение, но и учились договариваться, распределять роли, аргументировать свои идеи. Итогом стала небольшая выставка с рассказами детей о своих играх — каждый ребёнок смог поделиться своей историей, а родители увидели, как традиционная игрушка оживает в современном детском мире.

Народная игрушка — это мост между прошлым и будущим, между традицией и творчеством. Она не устаревает, потому что отвечает самой природе детской игры: быть свободной, живой и бесконечно разнообразной.

Поддерживая интерес к традиционным игрушкам, мы не просто сохраняем культурное наследие — мы даём ребёнку пространство для полёта фантазии, где он может быть кем угодно и создавать целые миры.