Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Шарлыкский технический техникум»

с. Шарлыка Оренбургской области

Сочинение.

Душа России в стихах Есенина.

Автор: студентка 2 курса

Шарипова Эвелина Ильгизовна

Педагог:

Дегтярева Ольга Петровна

Сергей Александрович Есенин — один из самых ярких, глубоких национальных поэтов в истории русской литературы. В его творчестве образ Родины занимает не просто ключевое место — он является фундаментальной основой всей его поэтической системы. Сам Есенин незадолго до своей трагической гибели писал: «Моя лирика жива одной большой любовью — любовью к родине. Чувство родины — основное в моём творчестве». В отличие от многих своих философских концепций Есенин видел в России живую, страдающую, мыслящую душу. Его поэзия — это абсолютное воплощение русского национального характера, в котором уживаются детская чистота, молитвенный восторг, трагический бунт и всепрощающая нежность.

Истоки есенинской концепции «души России» кроются в его детстве, прошедшем в селе Константинове на рязанской земле. Ранний период творчества поэта (сборник «Радуница», 1916 г.) пронизан ощущением неразрывного, почти языческого и одновременно глубоко христианского единства человека и природы. В стихах молодого Есенина Русь предстаёт огромным, прекрасным, святым храмом. Природа здесь служит не просто фоном для человеческих переживаний — она наделена душой, чувствами и разумом. Берёзка у него уподобляется юной девушке в шёлковом сарафане, клён — подгулявшему сторожу, а черёмуха «спит в белой накидке».

В знаменитом стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная…» (1914г.) поэт выражает высшую степень верности своей земле, провозглашая её ценность:

Если крикнет рать святая:

„Кинь ты Русь, живи в раю!“,

Я скажу: „Не надо рая,

Дайте родину мою“.

Для Есенина духовная суть России заключается в её некичливых просторах, благоухании скошенных трав, тихом перезвоне колоколов и бескрайней синеве небес. Синий и голубой цвета становятся в его лирике главными символами Богородичного покрова, осеняющего русскую землю, и необозримого душевного раздолья.

Однако есенинский образ России не остался застывшим в идеализированной деревенской идиллии. Революция 1917 года и последующий слом вековых устоев разрушили эту гармонию. Встретив революционные преобразования с надеждой на наступление «мужицкого рая», поэт быстро осознал трагизм происходящего. В его лирике появляется ключевой драматический конфликт между «деревянной, патриархальной Русью» и надвигающимся «железным веком».

В поэме «Сорокоуст» (1920г.) этот конфликт обретает гениальное метафорическое воплощение в сцене состязания тонконогого жеребёнка с железным паровозом. Жеребёнок символизирует живую, трепетную, незащищённую душу России, её природную красоту и традиционный уклад. Паровоз же — бездушный технический прогресс, уничтожающий этот живой мир. С болью в сердце поэт восклицает:

Милый, милый, смешной дуралей,

Ну куда он, куда он гонится?

Неужель он не знает, что живых коней

Победила стальная конница?

Есенин осознает себя «последним поэтом деревни», чья лира оплакивает уходящую, гибнущую на его глазах патриархальную цивилизацию.

Душа России, по Есенину, — это не только тихая природная красота, но и сложная, противоречивая бездна русского духа, способного на крайности: от глубокой религиозности до безрассудного разгула.