

Что такое «четвёртая стена» и зачем её ломать?

Все мы хоть раз видели, как герои фильмов или сериалов неожиданно поворачивались к камере и обращались к нам, зрителям, взглядом или с фразой. Такой приём в кино называется «сломать четвёртую стену», то есть стереть ту невидимую границу между вымышленным и реальным миром. Но в чём его главная суть? Разберёмся и начнём с истории.

Само понятие четвёртой стены и её разрушение придумали вовсе не кинематографисты. Приём появился благодаря театральной сцене. Ещё с древнегреческих театров всё строилось по принципу: - три стены - это декорации, а четвёртая - зрительный зал, к которому персонажи обращались с различными вопросами. Также к ломанию невидимой границы прибегал Уильям Шекспир в своих пьесах. Персонажи его произведений часто напрямую обращались к читателю, чтобы поделиться своими переживаниями.

Как четвёртую стену начали разрушать в кино?

Для начала кинематографии нужно было «обзавестись» своими четырьмя стенами и постепенно погружать в них зрителя. Это была сложная задача, вспоминая знаменитый случай в 1896 году, когда зрители в ужасе выбегали из зала при виде движущегося поезда на экране. Одним из первопроходцев приема считается американская комедия «Воры и охотники» 1930 года авторства Виктора Хирмана. Там персонаж по имени Граучо обрывал диалог, подходил к камере и делился своими мыслями со зрителями.

Зачем же нужен приём четвёртой стены?

Каждый жанр фильма использует его в разных целях:

- В хоррорах для создания экшена и напряжения. Например, «Кошмар на улице Вязов», где Фредди Крюгер иногда угрожающе смотрел в камеру, а в конце подмигнул зрителям, давая понять, что вернётся.
- В драмах герои склонны говорить важные и философские цитаты, адресованные публике через экран. Как в «Карточном домике» Фрэнк Андервуд делится своими целями и методами достижения власти.
- В комедиях, конечно, этот приём разбавляет атмосферу. Персонаж комиксов Дэдпул на экране активно общается со зрителями, добавляя тем самым ещё больше абсурда и сноски четвёртой стены давно стала его главной фишкой.
- В анимации персонажи привлекают и развлекают детскую

аудиторию, а иногда учат простой морали. В мультсериале «Даша-путешественница» юная героиня исследует мир и в каждой серии предлагает зрителям вместе поучаствовать в приключениях. А Кот Леопольд всегда произносил свою коронную фразу «Ребята, давайте жить дружно», смотря в экран.

Активное использование приёма четвёртой стены усиливает взаимодействие между двумя мирами. Делает кино более живым и реальным, и предлагает зрителю порассуждать над вопросами, заданными персонажами. Ведь они обращаются к нам по самым разным причинам.