

Управление образования администрации
муниципального образования городского округа «Усинск»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Усинска

Всероссийский открытый патриотический конкурс творческих работ «Флаг России –
гордость народа»

Номинация: «Информационно-познавательный проект»

Тема: *«Памятники скорбящим матерям. Боль ожидания и символ скорби.
Особенности и значение для культуры и общества»*



Работу выполнил:
Тряпицын Лев,
ученик 7 «К» класса

Руководитель:
Андрюхина А.П.,
Учитель русского языка и литературы

г. Усинск
2026

Оглавление

№		Страницы
1.	Введение	3
2.	Основная часть	5
2.1	Глава 1. Определение, классификация и функции памятников	5
2.2	Глава 2. Определение сильных и слабых сторон, возможностей и угроз (SWOT-анализ) памятников посвященных ВОВ	7
2.3	Глава 3. Памятники скорбящим матерям. Особенности и значение для культуры и общества	10
2.4	Глава 4. Анализ знаний одноклассников о памятниках скорбящим матерям	16
3.	Заключение	21
4.	Список литературы и других информационных источников	22
5.	Приложения	23
6.	Приложение №1 В. Петряев «А нам с тобой не повезло»	
7.	Приложение №2 Фото, г. Волгоград, Скульптура «Скорбящая мать», 2023 год	
8.	Приложение №3 Фото, Северная Осетия, «Семь журавлей» Тассо Газдановой, 2025 год	
9.	Приложение №4 Анкета знаний одноклассников о памятниках скорбящим матерям	
10.	Приложение №5 Анкета Яндекс Формы	
11.	Приложение №6 Макет с нанесением на карте России известных памятников с изображением скорбящей матери	

Введение

Всё дальше и дальше в прошлое уходят годы Великой Отечественной войны. Но время не может стереть из памяти народа 1418 дней и ночей смертельной схватки с коварным врагом. Чем дальше уходят годы Великой Отечественной войны, тем меньше в живых остается людей, принимавших участие в схватке за судьбу своей Родины или просто переживших эти страшные годы. Уходят из жизни те, кто может рассказать нам о том, что пережила, наша страна, наша республика, наши земляки, люди, жившие в суровое время войны.

Чтобы наши сверстники не забывали историю нашей родины, я решил посвятить свою исследовательскую работу изучению памятников Великой Отечественной войны, а именно выявить для себя наиболее значимые памятники скорбящим матерям, проанализировать, где они территориально находятся, изучить историю, образ, смысл создания памятника. Не все памятники известны подрастающему поколению и ещё меньше они знают о событиях, в честь которых установлены эти памятники. Ведь памятники, как и люди, имеют свою судьбу.

Сегодня Государственный флаг России — это не только символ могущества и суверенитета нашей страны, но и символ нашей общей памяти. В Дни воинской славы и в Дни скорби триколор развевается над мемориалами, объединяя нас в едином порыве уважения к павшим и гордости за их подвиг. Исследование памятников скорбящим матерям — это не просто изучение культурных объектов, это попытка понять душу народа, его стойкость и ту огромную жертву, которую принесли женщины, отдавшие Родине самое дорогое — своих сыновей.

*А нам с тобой не повезло -
К любимым нам не возвратиться...
Но матери - всему назло! -
В толпе все ищут наши лица.
Все ждут, что мы придем домой,
Привычно стоим у двери...
Что мы убитые с тобой,
Они до смерти не поверят!*

(В. Петряев «А нам с тобой не повезло») (Приложение №1)

Актуальность темы моего исследования

Памятники, посвященные ВОВ имеют огромную значимость для сохранения исторической правды, формирования патриотизма и национального единства, а также для передачи опыта предков будущим поколениям, так как памятники служат материальными символами героизма, мужества и жертв, напоминая о цене победы и предотвращая искажение истории. Актуальность обусловлена необходимостью противостоять попыткам переписать историю, укреплять связь между поколениями и сохранять общечеловеческие ценности, ведь память о войне объединяет и воспитывает чувство гордости и ответственности.

Объект исследования:

- Памятники скорбящим матерям.

Предмет исследования:

- История, образ, смысл памятников скорбящим матерям.

Цель исследовательской работы:

- Расширить и углубить знания о памятниках скорбящим матерям;
- Изучить значимые памятники скорбящим матерям.

Задачи:

- Собрать и изучить материалы про памятники Великой Отечественной войны, а именно памятники скорбящим матерям;
- Определить сильные и слабые стороны, возможности и угрозы памятников, посвященных ВОВ;
- Проанализировать знания одноклассников о памятниках скорбящим матерям;
- Изготовить макет с нанесением на карте России известных памятников с изображением скорбящей матери.

Методы исследования:

- Анализ литературы и материалов Интернет-ресурсов;
- SWOT-анализ (сильных и слабых сторон, возможностей и угроз);
- Анкетирование одноклассников;
- Беседы с родителями о истории и значении для культуры и общества памятников ВОВ.

Итоговый продукт:

Макет с нанесением на карте России известных памятников с изображением скорбящей матери.

Основная часть

Глава 1. Определение, классификация и функции памятников

Памятники культуры – это объекты, обладающие исторической, художественной и научной ценностью. Они отражают развитие цивилизации и национальных традиций, поэтому их классификация и защита являются важными задачами современного общества.

Классификация памятников культуры позволяет систематизировать их по различным критериям, что способствует их изучению, сохранению и популяризации.

Разделение памятников культуры по их типу позволяет выделить основные категории, в которые входят:

- Архитектурные памятники – здания и сооружения, имеющие историческое или художественное значение (храмы, дворцы, жилые дома, общественные здания).
- Исторические памятники – места и объекты, связанные с важными историческими событиями или личностями (памятники, мемориалы, места сражений).
- Археологические памятники – объекты, относящиеся к древним цивилизациям и историческим эпохам (городища, курганы, стоянки первобытных людей).
- Художественные памятники – произведения искусства, имеющие особое значение (скульптуры, фрески, мозаики).
- Этнографические памятники – объекты народной культуры, традиционного быта и ремесел (деревянные постройки, предметы декоративно-прикладного искусства).
- Документальные памятники – письменные источники, имеющие историческую и культурную ценность (летописи, рукописи, архивные документы).

По историческому периоду. Классификация памятников культуры по времени их создания позволяет выделить следующие группы:

- Древние памятники – объекты, относящиеся к античности, раннему средневековью и древним цивилизациям.
- Средневековые памятники – архитектурные сооружения и исторические места, связанные с феодальной эпохой.
- Новое время – памятники, отражающие развитие искусства, науки и техники от Возрождения до XIX века.
- Современные памятники – объекты XX–XXI века, представляющие ценность с точки зрения архитектуры, истории и культуры.

По функциональному назначению. Памятники культуры выполняют различные функции, что позволяет классифицировать их следующим образом:

- Религиозные памятники – храмы, монастыри, мечети, синагоги, священные места.
- Военно-исторические памятники – крепости, бастионы, места сражений, мемориалы.
- Градостроительные памятники – площади, улицы, ансамбли исторических центров городов.
- Промышленные памятники – заводы, фабрики, шахты, имеющие историческую ценность.
- Культурные объекты – театры, музеи, библиотеки, концертные залы.

По степени сохранности. Сохранность памятников культуры играет ключевую роль в их классификации:

- Хорошо сохранившиеся памятники – объекты, не требующие значительных реставрационных работ.
- Частично разрушенные памятники – объекты, требующие консервации или реставрации.
- Руины – памятники, сохранившиеся в виде фрагментов, имеющие историческую ценность.
- Реконструированные памятники – объекты, воссозданные на основе сохранившихся данных и исследований.

По статусу охраны. В зависимости от значимости памятники культуры могут иметь различный статус охраны:

- Местного значения – объекты, имеющие культурную ценность для конкретного региона или города.
- Федерального значения – памятники, признанные важными на государственном уровне.
- Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО – памятники, включенные в список Всемирного наследия и имеющие международное значение.

Классификация памятников культуры позволяет систематизировать объекты культурного наследия, обеспечивать их защиту и популяризацию, а также разрабатывать стратегии их сохранения и использования в культурной и туристической сфере.

Глава 2. Определение сильных и слабых сторон, возможностей и угроз (SWOT-анализ) памятников, посвященных БОВ

Для определения плюсов и минусов, возможностей и угроз памятников посвященных БОВ, я решил использовать метод исследования SWOT-анализа

SWOT-анализ - это комплекс исследований сильных и слабых сторон объекта изучения. В ходе анализа находят и оценивают все факторы, которые напрямую и косвенно влияют на объект исследования.



Рисунок 1- SWOT-анализ

SWOT-анализ предполагает, что для успешного развития любого проекта необходимо учитывать следующие характеристики:

- S (strengths) — сильные стороны. Это преимущества, ценности, уникальные возможности.
- W (weaknesses) — слабые стороны. Недостатки, где и в чем вы проигрываете конкурентам. Эти характеристики тормозят рост, развитие, тянут назад.
- O (opportunities) — возможности. Это рычаги, которые находятся в руках и поддаются прямому воздействию. Например, повышение квалификации сотрудников, закупка нового оборудования.
- T (threats) — угрозы. Трудности, внешние факторы, которые не зависят от принимаемых вами решений.

После того, как я изучил информацию о памятниках, их виды, классификацию и функции, можно определить и выявить сильные и слабые стороны, возможности и угрозы.

SWOT-анализ памятников посвященных ВОВ

Сильные стороны	Слабые стороны
- Сохранение исторической памяти; - Культурное наследие; - Символизм и воспитание (символ мужества, стойкости и единства народа); - Эмоциональное воздействие; - Многообразие форм (от грандиозных форм, до камерных, рассказывающих конкретные подвиги); - Объединение людей вокруг общей истории.	- Износ материалов; - Недостаточное финансирование на содержание и реставрацию; - Несовершенство охранных мер.
Возможности	Угрозы
- Центр патриотического воспитания; - Увековечить имена героев; - Связь с прошлым; - Место памяти; - Формирование общественного сознания; - Повышение мотивации к изучению истории; - Активное участие «Волонтеры Победы» в сохранении памяти о ВОВ.	- Вандализм, осквернение; - Негативное влияние природных факторов; - Высокая стоимость профессиональной реставрации.

Проведенный SWOT-анализ показал, что достаточно много сильных сторон в наличии памятников, посвященных Великой Отечественной войне. И есть преимущества, которые можно использовать для преодоления существующих угроз в сохранении культурного наследия.

Однако присутствуют слабые стороны и угрозы, но их гораздо меньше, чем сильных сторон и возможностей, которые могут принести пользу для подрастающего поколения.

Оценивая возможности, мною были выделены следующие основные моменты в развитии и изменении существующих негативных моментов, а именно: привлечение волонтеров, общественный контроль и использование цифровых инструментов для документирования и мониторинга, чтобы сохранить памятники для будущего поколения.

Так же проведенный анализ памятников, посвященных ВОв, позволяет выявить следующие угрозы для развития – вандализм, негативное влияние природных факторов. А так же высокая стоимость в профессиональной реставрации.

Несмотря на вышеуказанные недостатки при проведении анализа, памятники ВОв – это мощные культурные, образовательные и духовно-нравственные объекты, увековечивающие историю и объединяющие поколения.

Глава 3. Памятники скорбящим матерям. Особенности и значение для культуры и общества

Сколько же памятников посвящено тем страшным годам в нашей истории? Нет такого города, деревни, поселка в России, который бы не понес жертв во время Великой Отечественной Войны. Так что абсолютно в каждом уголке есть хоть монолит, посвященный памяти погибших освободителей.

Памятники победителям фашизма после войны воздвигали по всему Советскому Союзу. Огромные мемориалы — в местах самых крупных, кровопролитных боев. Крашенные бетонные солдаты — в небольших деревнях. Где-то ставили типовые фигуры, где-то старались придать им портретное сходство с погибшими односельчанами. Тогда еще свежа была память об их небывалом подвиге, еще до боли точно помнили ужас войны и радость победы. Но среди множества монументов в нашей стране есть и такие, на которые и сейчас невозможно смотреть без слез. Это памятники матерям, не дождавшимся с фронта своих сыновей.

Памятники с изображением скорбящей матери — это мемориальные объекты, которые отражают печаль и утрату, связанные с потерей близкого человека. Такие памятники могут быть в виде скульптуры, гравировки или барельефа.

Образ скорбящей матери на памятнике может иметь разное значение, например:

- Материнская тоска – скульптура или гравировка матери олицетворяют вечную связь между матерью и ее ребенком.
- Скорбь – Скульптура скорбящей женщины – символ горя и печали, которые переживают все близкие после потери любимого человека.
- Духовность – фигура скорбящей матери олицетворяет утешение и надежду на вечную жизнь после смерти.

Мать – это тот человек, который никогда не предаст и не забудет, и вечно будет оплакивать своих сыновей и дочерей. Поэтому так много памятников погибшим представлено в образе женщины-матери.

Памятники матерям, не дождавшимся возвращения своих сыновей с войны, имеют важное значение для культуры — они увековечивают память о подвиге женщин, отдавших во имя свободы Родины самое дорогое, что у них было — своих сыновей.

Хочу в своей работе выделить 10 памятников подвигу многодетных матерей, потерявших на фронтах Великой Отечественной войны своих сыновей.

Пережить своего ребёнка — это не просто испытание, это вечное, до последних дней жизни, страдание женщины-матери. В годы Великой Отечественной войны, когда на борьбу с врагом встал весь народ Советского Союза, многие женщины потеряли на фронтах своих

сыновей и дочерей. Во сколько же раз мучительнее было горе многодетных матерей, у которых погибали сразу несколько детей. Многие не могли перенести этого...

На Мамаевом кургане в Волгограде есть памятник **"Скорбящая мать"** - как обобщенный образ матери, оплакивающей своего погибшего сына. Фигура скорбящей матери, на руках которой покоится погибший воин. Его лицо накрыто боевым знаменем – символом последних воинских почестей. Монумент со всех сторон окружен водой, символизирующей то море слёз, которое пришлось выплакать женщинам, потерявшим своих самых родных людей. Летом в 2023 году мы с семьей были в Волгограде и посетили Мемориальный комплекс «Мамаев курган» (*Приложение №2*). Великолепие памятников и напоминание об ужасе войны оставили в моей памяти неизгладимые впечатления. В том числе и памятник «Скорбящая мать».

Далее хочу рассказать о реальных женщинах, потерявших в годы войны сразу несколько своих сыновей.

Журавли Прасковьи Володичкиной. Прасковья Еремеевна Володичкина из самарского поселка Алексеевка на фронт проводила девятерых сыновей. Провожала одна, мужа к тому времени не было в живых. Воевать они уходили по очереди. На коне, на велосипеде, пешком — то один, то другой покидали родной дом, отправляясь на сборный пункт. Материного любимца, самого младшего сына, Николая на фронт забрали прямо из армии: он служил в Забайкалье, и проститься с ним Прасковье Еремеевне не пришлось. Только записку от него передали: «Мама, родная мама. Не тужи, не горюй. Не переживай. Едем на фронт. Разобьем фашистов, и все вернемся к тебе. Жди. Твой Колька».

Не вернулся.

20-летний Колька и его братья — Андрей, Федор, Михаил, Александр — сложили головы с 41-го по 43-й, в самые тяжелые годы войны. Шестая похоронка Прасковью Еремеевну не застала. Сердце матери не выдержало, она скончалась. С фронта в Алексеевку вернулись лишь трое Володичкиных: Петр, Иван и Константин. Но долго братья не прожили: сказались серьезные ранения, полученные в боях. До 70 лет дожил только Константин.

На памятнике Прасковья Володичкина в окружении девяти журавлей, как символ ожидания и веры.

Девять бед Епистинии Степановой. Кубанская крестьянка Епистиния Федоровна Степанова отдала трем войнам девятерых своих сыновей. В разгар Гражданской, в 18-м году, старшего сына Александра расстреляли белые — за то, что семья помогала красным. В 39-м на Халхин-Голе погиб Федор Степанов. А Великая Отечественная извела всех братьев Степановых подчистую. Домой с осколком в ногу вернулся только Николай Степанов, но в 1963 году он все же умер от последствий ранений.

Епистиния Федоровна до 93 лет жила в семье своей единственной дочери, воспитывала внуков и правнуков. История ее семьи была широко известна. Она первая среди советских женщин получила орден матери-героини. Маршалы присылали ей телеграммы. Ей посвящали стихи, книги, картины. А кинодокументалисты Карпов и Русанов сохранили ее материнский подвиг в фильме «Слово об одной русской матери».

И памятник, который поставили ей в Тимашевске, делали как раз на основе этого фильма. Так поразил скульптора кадр, в котором солдатская мать сидит на скамейке и ждет тех, кто никогда не придет.

«Семь журавлей» Тассо Газдановой. В осетинском селе Дзуарикау с фронта ждали семерых сыновей. Дождались только семь похоронок.

В 41-м году не стало Махарбека Газданова. Учитель осетинского языка погиб под Москвой. Через год родители оплакали скрипача и певца Хаджисмела, его убило под Севастополем. Там же без вести пропал третий сын, самый старший — Магомет, первый комсомолец в селе. Самый лихой джигит из братьев, Дзарахмат, служил в кавалерии. В 42-м его похоронили под Новороссийском. Под Киевом лег выпускник пищевого техникума Созрико Газданов.

О судьбе самого младшего, 17-летнего Хасанбека, едва успевшего окончить школу, ничего не знали с сентября 41-го. Позже выяснилось, что погиб и он. Последний из братьев, Шамиль Газданов, дожил чуть не до конца войны. За шестерых своих братьев Шамиль мстил, как истинный горец. Но и он в родное село не вернулся.

Что творилось в опустевшем доме стариков Газдановых? Кто возьмется описать эту беду? Односельчане вспоминали, что Тассо Газданова сначала молилась, заклинала и луну, и солнце сберечь своих сыновей. Потом начала держать ежедневный пост, посвятив каждый день недели одному из своих мальчиков. А после третьей похоронки сил у женщины не осталось. Она скончалась от горя. Асахмет Газданов, глава осиротевшего семейства, не мог уже ни ходить, ни плакать. Но верил, что дождется хотя бы Шамиля. Похоронку на седьмого сына ему принесли уже после 9 мая 45-го. Старик сидел на улице, держал на руках свою единственную внучку. Увидев скорбную процессию старейшин, он все понял — и умер в тот же момент.

Летом 2025 года был на экскурсии в Северной Осетии. В том числе посетили данный памятник. Судьба этой семьи не оставила меня равнодушным. (*Приложение №3*).

Восемь обелисков Марии Фроловой. Этот памятник стоит в городе Задонске. Вокруг склоненной женской фигуры — восемь обелисков. На каждом — мужское имя: Михаил, Дмитрий, Константин, Тихон, Василий, Леонид, Николай, Петр. И одна фамилия на всех. Детей у Фроловых было 12: две дочери, десять мальчишек. На фронт не попали

лишь двое из них: у профессионального электросварщика Алексея была бронь, Митрофан не вышел годами. Остальных война не пощадила.

Так случилось, что все они легли в боях за Ленинград. Первой туда, еще до войны, отправилась старшая сестра Антонина. А потом за ней потянулись остальные.

Дверь к Фроловым не закрывалась: Мария Матвеевна зазывала в гости молодых солдат, накрывала на стол, угощала нехитрой едой. Какие разносолы в военное время? «Образумься, Маша, самой завтра есть нечего будет!» — качали головой соседки. «Вдруг так и моих сынов какая женщина накормит», — задумчиво отвечала солдатская мать. А похоронки всё летели.

В 43-м не вернулся из разведки Петр. Леонид долго добивался, чтобы с него сняли бронь, ушел на фронт добровольцем — и нашел свою смерть в конце апреля 45-го. В передвижной ремонтный пункт, на котором он служил, попал снаряд. Через месяц сестре Антонине, пережившей блокаду, прислали окровавленные вещи брата. В это же время, за несколько недель до Победы, был смертельно ранен Тихон. Но домой из этой десятки вернулись только израненные Дмитрий и Николай. Дмитрий с 41-го года защищал советскую Балтику. Тонул в ледяной воде, много раз был ранен, лечился в госпиталях. Последнее ранение в голову стало для него роковым. Из-за него геройский моряк ослеп и скончался уже в 48-м году. Еще раньше него ушел из жизни Николай.

Соседи рассказывали, что до конца своей жизни мать не могла наговориться о своих сыновьях. Вспоминала все родимые пятнышки. Знала наизусть каждое письмо. И до самой смерти совала соседским детям то конфетку, то пряник. За каждого из десяти своих мальчишек, которые умерли для того, чтобы другие жили.

Горькая доля Анастасии Ларионовой. Про Анастасию Акатьевну Ларионову из омского села Михайловка фильмов при жизни не снимали. До 80-х годов о матери семи погибших фронтовиков знали только местные историки.

Судьба ей досталась тяжелая. Еще в разгар коллективизации крепкую крестьянскую семью Ларионовых раскулачили. Муж умер в 38-м. Тянуть семерых сыновей и двоих дочерей пришлось самой. Работали в семействе от зари до зари, и в колхозе, и дома. В 41-м в дом пришла первая повестка — а потом до конца войны так и тянулось: то повестка, то похоронка. На фронт ушли все сыновья Анастасии Акатьевны, две ее дочери проводили своих мужей. Как они жили? Видно, не очень сытно. Одну из внучек бабушки Насти поймали в колхозном поле с несколькими колосками, и готово — тюремный срок. Как будто без этого семья хлебнула недостаточно.

Старший сын, Григорий, был кадровым военным, служил на китайской границе. Он пропал без вести — и это не просто стандартная военная формулировка. О его судьбе

до сих пор неизвестно абсолютно ничего: где погиб, как, когда. Еще в 39-м в армию пошел сын Михаил. Служил стрелком. Погиб в 43-м. В 41-м, в самом начале войны, ушел воевать Пантелей. Но остался лежать под Ленинградом. Зимой 42-го вещмешок собрал Прокопий. Он погиб на Украине через год, осенью 43-го. В этом же, черном для семьи 43-м, ушли на фронт сразу два брата Ларионовых, Федор и Петр. Не вернулись и они. Петр погиб при освобождении Польши, в 45-м. О боевом пути Федора данных нет.

В 44-м добровольцем на фронт отправился уже седьмой брат, Николай. Где ему довелось встретить свою смерть, тоже неизвестно. Сгинули на полях сражений и зятя Анастасии Акатьевны. Две ее овдовевшие дочери так и не узнали, где похоронены их мужья.

Единственным из Ларионовых, кому удалось вырваться из этой смертельной круговерти, был внук Анастасии Акатьевны, Григорий (по другим данным — Георгий) Пантелеевич. Его забрали из дома в 43-м, а демобилизовали только в 47-м. Долгожданная встреча с внуком бабушку Настю подкосила. Разбитая горем женщина буквально ослепла от слез. Соседи рассказывали, что до конца своей жизни мать не могла наговориться о своих сыновьях.

Памятник Калисте Павловне Соболевой. Она проводила на фронт семерых своих сыновей, но не дождалась ни одного из них. Сама она всю войну добросовестно проработала в колхозе, и была награждена медалью за свой доблестный труд.

Больше сотни похоронок пришло в маленькую деревню за годы войны. И семь из них - Калисте Павловне. Но она продолжала ждать и надеяться. В тот день, когда в деревню пришла весть о Победе над Германией, в одних домах стали петь и плясать, а в других плакать по тем, кто уже никогда не вернется. Лишь в доме Калисты Павловны было тихо. Она поставила на стол семь фотографий, семь стопок наполнила, односельчан пригласила помянуть сыночков - Кузьму, Ивана, Андрея, Никиту, Павла, Степана, Иосифа...

Памятник матери Татьяне Николаевне Николаевой. Татьяна Николаевна потеряла на войне шесть из восьми сыновей. Григорий, Александр, Родион, Фрол, Михаил, Егор, Иван, Павел - участвовали в Великой Отечественной войне. Григорий, Егор, Иван, Павел погибли в боях. Фрол и Родион умерли вскоре после войны от ран. В родной деревне в мае 1984 открыт памятник славной чувашской матери Николаевой Т.Н. Она занесена в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР в 1978 году.

Памятник «Скорбящей матери» Акулине Семеновне Шмариной. В 2004 году на центральной площади в Омской области в поселке Крутинки был установлен памятник Акулине Семеновне Шмариной, матери пятерых сыновей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. В ее семье было девять детей. Четыре дочки и пятеро сыновей. Началась война, четверо сыновей ушли на фронт: Александр, Константин, Леонид и Петр.

Младший сын Николай записался добровольцем, но ему было только семнадцать лет. Когда в сорок втором пришли похоронки на Александра и Константина, то Николай тоже ушел воевать. Погиб в сентябре сорок третьего. В августе сорок четвертого пришла похоронка на Петра. В том же году погиб и Леонид, он служил на монгольской границе, подорвался при разминировании мины.

Памятник Акулине Ивановне Черновой из города Заинска (Татарстан). Памятник отражает трагическую судьбу семьи Черновых, которая проживала в своём доме по улице Мира этого села. Акулина Ивановна Чернова — мать девятерых детей, потеряла на войне шестерых сыновей. Первый сын умер от болезни в семилетнем возрасте, шестеро сыновей один за другим ушли на фронт, пятеро погибли на полях сражений, а самый младший, Александр, вернулся в родную деревню победителем, но от полученных на войне травм тяжело заболел и умер на глазах своей матери.

Подводя итог, могу сделать следующий вывод, Великая Отечественная война стала тяжелейшим испытанием для всей страны, и роль женщин, особенно матерей невозможно переоценить. Проводив мужей и сыновей на фронт, они взяли на себя все тяготы тыла. Но не менее важна была их моральная поддержка. Треугольники писем были для бойцов самой ценной весточкой. Строки от матери, жены вселяли силы, напоминали о доме, о любви, ради которой стоило жить. Он ждали, верили и молились.

Глава 4. Анализ знаний одноклассников о памятниках скорбящим матерям

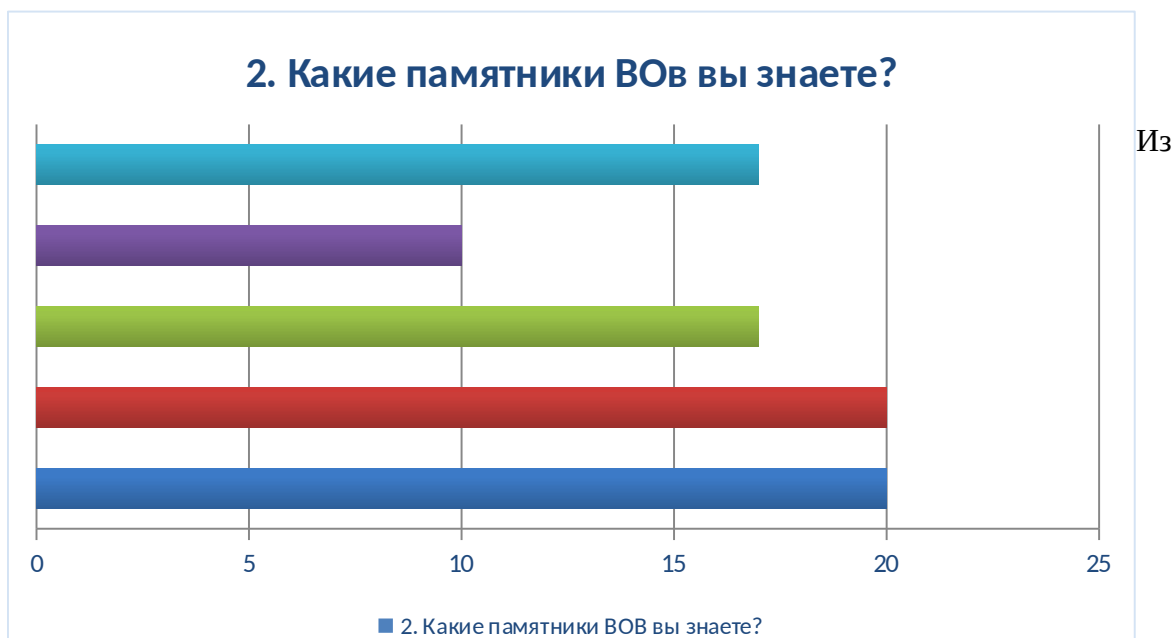
В целях анализа осведомленности о памятниках ВОВ, в том числе о памятниках скорбящим матерям, я провел анкетирование моих сверстников, учеников 6 «к» и 5 «к» классов школы №5 г. Усинск (*Приложение №4*).

Средний возраст опрашиваемых – 12 лет. Опрос проводился анонимно. Ребятам предлагалось ответить на 7 вопросов. В опросе участвовали 20 человек. Количество респондентов, сдавших анкеты - 20, что составляет 100% от общего количества опрашиваемых. В этом году я первый раз использовал электронный вид анкеты, создавал в Яндекс Формы. Это очень удобно, наглядно и оперативно. (*Приложение №5*).

Результаты анкетирования приведены ниже в диаграммах для наглядности.

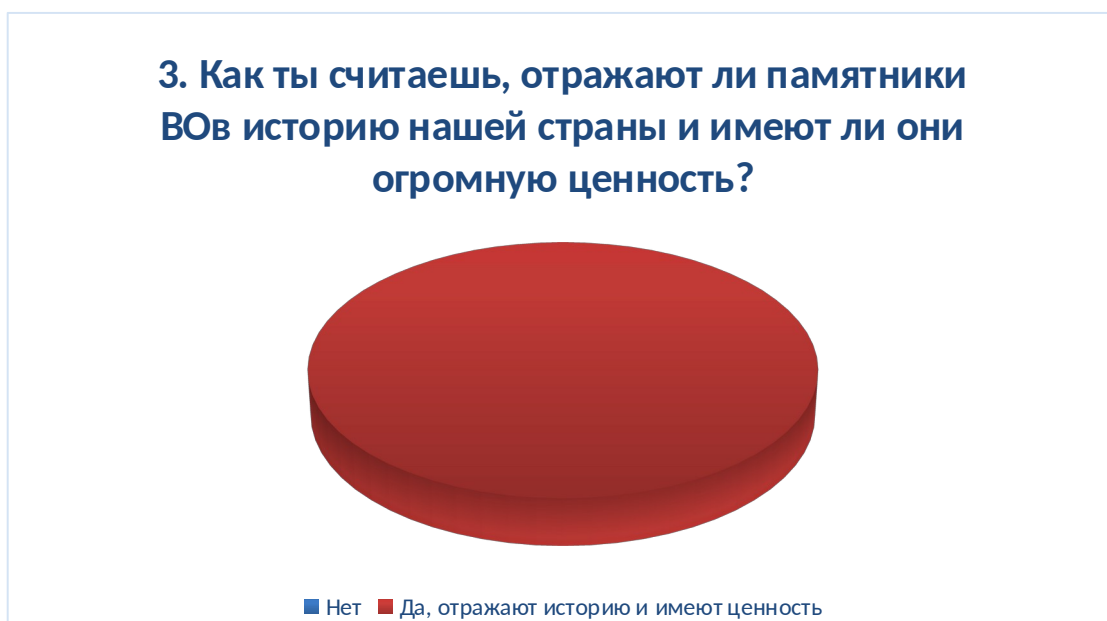


Анкетирование показало, что все одноклассники имеют представление и знают, что такое памятник. Сталкивались с этим понятием на уроках истории и во внеурочной деятельности.



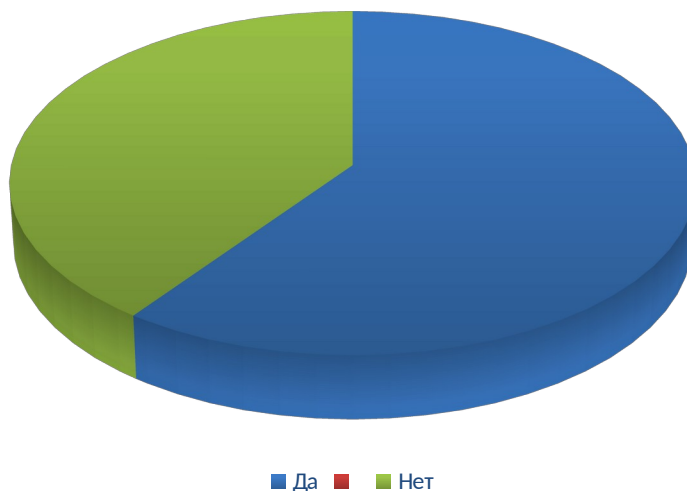
Из

предоставленного перечня памятников, моим одноклассникам абсолютно всем известны наши региональные памятники. Один в столице нашей Республики Коми, «Скорбящий воин» - памятник российским солдатам-участникам Афганской войны и локальных конфликтов. Другой находится в нашем городе Усинск – это мемориал «Защитникам Отечества». Для всех усинцев – это святое место. Центральная площадь для торжественных и памятных мероприятий. 85% опрошенных знают столичные памятники: Мемориал «Могила неизвестного солдата» (г. Москва) и Мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» (г. Волгоград). И только половина опрошенных знакомы с Монументом героическим защитникам Ленинграда (г. Санкт-Петербург). Я в том числе, узнал про этот памятник, изучая материала по теме исследовательской работы.



По мнению моих сверстников, безусловно памятники, посвященные Великой Отечественной войне, отражают историю нашей страны и имеют огромную ценность. Это культурные, образовательные и духовно-нравственные объекты, увековечивающие историю и объединяющие поколения.

4. Известны ли Вам памятники ВОв с изображением скорбящей матери?



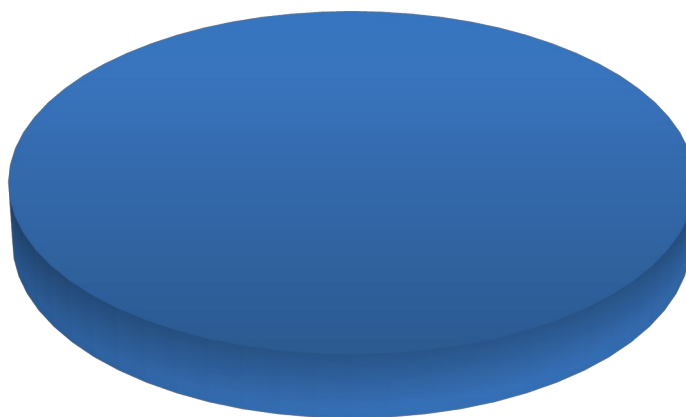
Только 60 % (12 человек) знают и им известны памятники с изображением скорбящей матери. Сталкивались с этой информацией на уроках истории.

5. Если да, то перечисли какие?



Несмотря на то, что большая часть опрошенных указали, что знают памятники с изображением скорбящей матери, по результатам опроса видно, что мои сверстники затрудняются указать какие именно им известны памятники (их название, где они находятся). Только три человека (15%) знают название памятника «Скорбящая мать» и где он находится. Один человек, также еще упомянул памятник «Семь журавлей», посвященный Семи братьям Газдановым.

6. Хотели бы Вы больше узнать о памятниках с изображением скорбящей матери?



■ Да ■ Нет

Анкетирование показало, что все мои сверстники хотели бы узнать больше о памятниках с изображением скорбящей матери. Его название, где он территориально находится, когда его установили. А также, реальную историю создания (кому посвящен), символическое значение памятника.

7. Был бы Вам полезен макет (карта России) с указанием известных памятников скорбящим матерям?



■ Нет ■ Да

Все опрошенные одноклассники считают, что макет (карта России) с указанием известных памятников скорбящим матерям был бы интересен и полезен. Будет удобно использовать как наглядный материал.

Результаты анкетирования показали, что мои сверстники знают, что такое памятники, и знакомы с значимыми памятниками ВОВ. Так же они считают, что памятники, посвященные Великой отечественной войне, отражают историю нашей страны и имеют огромную ценность.

А вот более детально, касаясь памятников скорбящим матерям, одноклассники затрудняются указать информацию, их название и где они находятся. Все без исключения хотели бы узнать больше о памятниках с изображением скорбящей матери. И считают, что было бы полезно, интересно и удобно для наглядного изучения использовать макет (карта России) с указанием памятников скорбящим матерям.

Заключение

Памятники матерям, не дождавшимся возвращения своих сыновей с войны, имеют важное значение для культуры — они увековечивают память о подвиге женщин, отдавших во имя свободы Родины самое дорогое, что у них было — своих сыновей.

Память о Великой Отечественной войне способствует формированию патриотических чувств и гордости за свою страну. Она помогает нам осознать, что наша свобода и благополучие стоят дорого, и мы должны ценить их, а также бережно относиться к достижениям и историческому наследию нашего народа.

Из проведённой мною исследовательской работы, я могу сделать следующие выводы: я собрал и структурировал очень полезную информацию для себя и подрастающего поколения. Я много детальной информации узнал о судьбах матерей, которым были посвящены памятники. Использовал такие методы исследования как анкетирование, SWOT-анализ, и сделал выводы - это очень интересные и удобные методы для исследования вопросов.

Необходимо сказать, что Великая Отечественная война стала тяжелейшим испытанием для всей страны, и роль женщин, особенно матерей невозможно переоценить.

Так как в начале работы я ставил себе задачу изготовить макет с нанесением на карте России известных памятников с изображением скорбящей матери, и по результатам анализа анкетирования одноклассников я понял, что это будет полезно и удобно для изучения, то по итогу исследования был разработан и изготовлен наглядный макет (*Приложение №6*). Этот макет можно будет использовать на уроках истории, на классных часах и на уроках «Разговоры о важном».

Список литературы и других информационных источников

1. Наталья Тышковская. Если бы камни могли говорить...Издательские решения, 2021г.
2. Николай Петровский. Шедевры, обожжённые войной. Алисторус, 2020г.
3. Е.М. Прошина. Книга нашей памяти. РАНХиГС. 2025г.
4. Информационный сборник. «Памятники вечной славы». 2022г.
5. Татьяна Цветкова. Великая Победа. Памятники Победы. (12 демонстрационных картинок), ТЦ Сфера. 2025г.
6. Солдатская студия. Сборник «Эхо войны». 2020 г.
7. Интернет-сайт <https://www.liveinternet.ru/users/rosavetrov/post454555148/>
8. Интернет-сайт <https://pomnim.1sept.ru/>
9. Интернет-сайт <https://dzen.ru/a/aBkC-dualkPI3hQH?ysclid=mk6mfgrmot746708092>
10. Интернет-сайт <https://culture.ru/materials/104407/podvigmateri?ysclid=mk5mk2v1j7582614086>

Приложения

В. Петряев «А нам с тобой не повезло»

А нам с тобой не повезло -
К любимым нам не возвратиться...
Но матери - всему назло! -
В толпе все ищут наши лица.
Все ждут, что мы придем домой,
Привычно постоим у двери...
Что мы убитые с тобой,
Они до смерти не поверят!

Вы верьте, мама, мы придем,
Совсем вы нас не хороните!
Мы в добрых снах домой пойдём,
Вы только ждите... ждите... ждите...
Придем, обнимем нежно вас -
И слезы радости прольются!
Пускай не сами в этот час -
Пусть души наши к вам вернуться...

г. Волгоград, Скульптура «Скорбящая мать», 2023 год



Северная Осетия, «Семь журавлей» Тассо Газдановой, 2025 год



Анкета знаний одноклассников о памятниках скорбящим матерям

1. Знаете ли Вы, что называют памятником?
 - ✓ Да
 - ✓ Нет
2. Какие памятники ВОВ вы знаете?
 - ✓ Мемориал "Защитникам Отечества" (г. Усинск)
 - ✓ Скорбящий воин (г. Сыктывкар)
 - ✓ Мемориал «Могила неизвестного солдата» (г. Москва)
 - ✓ Монумент героическим защитникам Ленинграда (г. Санкт-Петербург)
 - ✓ Мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» (г. Волгоград)
3. Как ты считаешь, отражают ли памятники ВОВ историю нашей страны и имеют ли они огромную ценность?
 - ✓ Да, отражают историю и имеют ценность
 - ✓ Нет
4. Известны ли Вам памятники ВОВ с изображением скорбящей матери?
 - ✓ Да
 - ✓ Нет
5. Если да, то перечисли какие?
 - ✓ _____
6. Хотели бы Вы больше узнать о памятниках с изображением скорбящей матери?
 - ✓ Да
 - ✓ Нет
7. Был бы Вам полезен макет (карта России) с указанием известных памятников скорбящим матерям?
 - ✓ Да
 - ✓ Нет

Анкета Яндекс Формы

Анкета знаний о памятниках ВОВ (скорбящим матерям) — Яндекс Формы

promises 2026.yout... [РЕКЛАМА](#) [Лучшие авторские туры на 2026 год](#) [Туры месяца](#) | [Лучшие туры 2026 года](#) [Узнать больше](#) ... [X](#)

Анкета знаний о памятниках ВОВ (скорбящим матерям)

* Знаете ли Вы, что называют памятником?

- ☐ Да
- ☐ Нет

- Какие памятники ВОВ вы знаете?



- ☐ Памятник «Трёх поколений» (г. Усуйск)



- ☐
- Скорбящий воин (г. Сыктывкар)



- ☐ Мемориал «Могила неизвестного солдата» (г. Москва)



- ☐ Монумент героическим защитникам Ленинграда (г. Санкт-Петербург)



- ☐ Мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» (г. Волгоград)

* Как ты считаешь, отражают ли памятники ВОВ историю нашей страны и имеют ли они огромную ценность?

- ☐ Да, отражают историю и имеют ценность
- ☐ Нет

* Знаете ли Вы памятники ВОВ с изображением скорбящей матери?

- ☐ Да
- ☐ Нет

• Известны ли Вам памятники с изображением скорбящей матери? Какие?
Сюжет работы. Если да, то какие каковы памятники тебе известны?

* Хотели бы Вы больше узнать о памятниках с изображением скорбящей матери?

Макет с нанесением на карте России известных памятников с изображением скорбящей матери

