«Использование авторских музыкально-дидактических игр по музыкальному краеведению в процессе ознакомления дошкольников с музыкальным пространством родного города»

Надырова Альбина Закиевна,
музыкальный руководитель
МБДОУ Детский сад комбинированного вида №28 «Колокольчик» город Реж
Свердловская область

В настоящее время изучение родного края (краеведение) стало неотъемлемой частью формирования у дошкольников духовных, нравственных и патриотических качеств. Федеральный государственный образовательный стандарт для дошкольников предусматривает знакомство детей с их малой родиной и страной в целом, с культурными ценностями, традициями, праздниками, историей и природой своего народа.

В последние годы заметно возрос интерес к музыкальному краеведению. Эта область знаний занимается исследованием музыкальной культуры конкретных территорий (городов, областей, регионов) и культурных центров. Предметом изучения музыкального краеведения являются местный музыкальный фольклор, художественное творчество, а также концертная и театральная жизнь. Оно исследует специфику развития музыкальной культуры в различных регионах страны, будь то столицы, провинциальные города или отдаленные и приграничные области.

Применение музыкального краеведения помогает поддерживать связь между прошлым и настоящим, поколениями, обеспечивая преемственность в развитии музыкальной культуры региона. Оно способствует сохранению памяти о местных музыкантах и формированию "духовной оседлости", как говорил Д.С. Лихачев. Использование материалов музыкального краеведения в детском саду имеет огромное педагогическое значение. Оно служит инструментом для развития музыкально-эстетической культуры

дошкольников, их подлинного духовного, нравственного и патриотического воспитания. Кроме того, оно способствует развитию музыкальных способностей, навыков исследовательской работы, углублению знаний, формированию личности ребенка, его эмоциональной сферы, эстетических чувств и гражданской позиции, поскольку патриотизм начинается с любви к родному краю. Однако такой путь развития будет успешным только при активном вовлечении ребенка в музыкальную деятельность.

Благодаря гибкости образовательных программ, музыкальные руководители имеют возможность интегрировать эту дисциплину в свою работу. Как отмечал Э.Б. Абдуллин, сегодня педагог-музыкант вправе вносить изменения не только в содержание отдельных занятий, но и в учебную программу в целом, активно используя как традиционные, так и инновационные методы и формы работы, а также разрабатывая и внедряя собственные подходы к организации музыкально-педагогического процесса.

Поэтому задача современного педагога – познакомить дошкольников с музыкальным миром их родного города и края, а также с особенностями музыкального краеведения того субъекта Российской Федерации, где они проживают.

Профессор Л.А. Тарасова предлагает подход, при котором образовательная система развивается благодаря ресурсам региона, что ведет к обновлению музыкального воспитания и образования с учетом местных особенностей. Краеведческий принцип означает использование в обучении материалов о музыкальной культуре региона, как части общей музыкальной культуры страны и мира. Его ключевые аспекты включают: систематическое обращение к местному материалу, связь музыкознания и краеведения, ориентацию на реальную жизнь и изучение специфики музыкальной культуры региона.

Личный опыт показал нехватку методических материалов по музыкальной культуре Уральского региона. В рамках работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами краеведения, в

детском саду мы начали использовать программу "Я живу на Урале" О.В.Толстиковой. Эта программа может служить дополнением к существующим образовательным программам, обогащая их региональным компонентом.

Цели программы включают:

- Формирование у детей чувства принадлежности к национальной культуре, понимания культурных ценностей, позитивного отношения к традициям, природе, истории и культуре родного края.
- Поддержку семей и повышение их осведомленности о духовно-нравственном воспитании детей через краеведение.

В Программе определены краеведческие аспекты задач по художественно-эстетическому развитию, раздел «Музыкальная деятельность»:

1. Создать условия, способствующие приобщению дошкольников к музыкальной культуре города и края;
2. Познакомить детей с миром искусства родного города и края через пробуждение у ребенка потребности в диалоге с произведениями искусства, уральскими авторами и исполнителями произведений.
3. Создать условия для развития способностей у детей понимать музыку, выражать свое эмоциональное отношение к музыке через движение, развивать потребность общения с высокохудожественными произведениями музыкальной культуры Урала.
4. Способствовать проявлению субъекта музыкальной деятельности: интерес к музыке, избирательное отношение к музыке и разным видам музыкальной деятельности; инициативность, желание заниматься музыкальной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении музыкальной деятельности; творчество в интерпретации музыкальных произведений.

5. Организовать целенаправленную просветительскую работу с родителями с целью привлечения их к активному участию по ознакомлению детей с музыкальной культурой края.

К Программе разработан перспективный план по «Музыкальной деятельности» (часть, формируемая МБДОУ) для всех возрастных групп. Музыкальный репертуар регионального содержания включен в такие виды деятельности как: слушание музыки, пение, пляски, игры, хороводы. Одной из эффективных форм ознакомления дошкольников с музыкальным пространством родного города и края являются музыкально-дидактические игры краеведческой направленности.

Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. Надо показать ребенку, чем славен родной город, край. А славен он своей историей, культурой, традициями, достопримечательностями, памятниками, знаменитыми людьми. В моей работе очень важно, чтобы искусство помогало восприятию окружающего, развивало у детей чувство прекрасного, создавало у них определенное настроение, воспитывало уважение к родному городу и людям, живущим в нем.

Диапазон объектов, с которыми я знакомлю дошкольников в рамках своего направления, очень обширен: это и Екатеринбургский театр кукол, Театр музыкальной комедии, Театр оперы и балета, Театр юного зрителя. Знакомлю детей с творчеством композиторов и жизнью и бытом русскоязычного населения родного края. Рассказываю детям о традициях и обрядах, знакомлю дошкольников с народными праздниками, традиционной народной тряпичной куклой, русскими музыкальными инструментами, народными играми русскоязычного населения. Большую помощь в этом оказывают аудиозаписи подлинных образцов народных песен в исполнении выдающихся певцов и фольклорных ансамблей. Собираю аудиотеку, видеотеку краеведческого содержания. Ознакомление детей с живым песенным фольклором и сопутствующая этому образовательная деятельность повышают уровень их познаний, расширяет общий и музыкальный кругозор,

психологически подготавливают к осознанию важности народной музыки, пробуждают интерес к ней. Создаю условия для приобщения ребенка к лучшим образцам поэтического, музыкального, игрового фольклора. Для детей разработала авторские музыкально-дидактические игры. Музыкально-дидактическая игра «Семья мистера Пианино» *(История клавишных инструментов для детей 6–7 лет)*

направлена на знакомство детей с эволюцией клавишных *(клавесин — пианино — синтезатор)* и научить различать их по характеру звучания.

Целью музыкально-дидактической игры «Танцевальный календарь времени» является знакомство детей с тем, как менялся танец: от ритуальных прыжков у костра до торжественного бала и современных ритмов.

Игра «Музыкальные загадки на улицах города Екатеринбурга» направлена на ознакомление с музыкальным пространством родного города. Дети с помощью отгадывания загадок, закрепляют знания о культурных объектах города: театрах, филармонии, детской музыкальной школе.

Планирую разработать музыкально-дидактические «Во что играли наши бабушки» по ознакомлению с народной культурой.

Необходимость приобщения молодого поколения к культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении культуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Музыкально-дидактическая игра
«Танцевальный календарь времени»

Цель: Познакомить детей с тем, как менялся танец: от ритуальных прыжков у костра до торжественного бала и современных ритмов.

Материалы:

1. Карточки-символы:
   Костер* (Первобытный танец).
   Корона или Туфелька* (Бал, Менуэт).
   Кроссовки* (Современный танец).
2. Атрибуты (по желанию): Бубен, веер, бейсболка.

Ход игры:

Эпизод 1. «Танец у костра» (*Древность)*

Педагог: «Давным-давно люди не знали красивых па. Они танцевали, чтобы попросить у природы дождя или удачной охоты».

* Музыка: Этнические барабаны, тяжелые ритмы.
* Движение: Дети встают в круг (*вокруг воображаемого костра*). Педагог бьет в бубен.
* Задание: Нужно топать ногами, имитировать движения животных *(медведя, орла)* и высоко подпрыгивать. Движения резкие и сильные.

Эпизод 2. «Королевский бал» *(Старина)*

Педагог: «Прошли века. Люди построили дворцы, надели пышные платья и заиграли скрипки. Танцы стали вежливыми и торжественными».

* Музыка: Менуэт (например, Л. Боккерини) или Полонез.
* Движение: Дети разбиваются на пары.
* Задание: Девочки берутся за края воображаемых юбок, мальчики закладывают одну руку за спину.
* Главное правило: Нужно держать прямую *спину («как будто проглотили линеечку»)* и делать плавные поклоны и реверансы. Ходим на носочках, очень аккуратно.

Эпизод 3. «Дискотека будущего» (*Современность)*

Педагог: «А теперь мы в нашем времени! Одежда стала удобной, а музыка — быстрой и энергичной».

* Музыка: Любая ритмичная детская песня (например, «Робот Бронислав» или хиты из мультфильмов).
* Движение: Свободный стиль.
* Задание «Повторяшки»: Педагог (или выбранный ребенок) показывает

современное движение (например, «пружинка», «моторчик», «волна»), а все остальные должны четко его повторить в ритм.

Закрепление: <u>Игра «Путаница»</u>

Педагог показывает карточку *(например, Корону),* а включает музыку барабанов.

* Задача детей: Замереть и не танцевать. Танцевать можно только тогда, когда карточка и музыка совпадают.
* Если карточка Корона и звучит Менуэт — дети начинают кланяться.
* Если карточка Кроссовки и звучит Диско — дети начинают прыгать.

Методические подсказки для педагога:

1. Понятие «Этикет»: На этапе «Бала» обязательно скажите: «В старину танец был способом поздороваться». Это приучает детей к культуре общения.
2. Сравнение обуви: Спросите детей: «Можно ли танцевать менуэт в тяжелых сапогах? А брейк-данс в пышном платье?». Это поможет им понять связь между модой и танцем.
3. Дыхание: После «Первобытного танца» обязательно сделайте упражнение на дыхание (вдох — руки вверх, выдох — вниз), так как это самый активный этап игры.

Музыкально-дидактическая игра «Семья мистера Пианино»

(История клавишных инструментов для детей 6–7 лет)

Цель: Познакомить детей с эволюцией клавишных *(клавесин — пианино — синтезатор)* и научить различать их по характеру звучания.

Материалы:

1. Карточки-портреты:

Дедушка Клавесин* (тонкий, изящный, часто с узорами).

Папа Рояль или Мама Пианино* (большие, черные или белые, величественные).

Сын Синтезатор* (современный, с кнопками и лампочками).

2. Аудиозаписи: Звонкий клавесин, мощное пианино, «космический» синтезатор.

Ход игры:

1. **Знакомство: «Кто в домике живет?»**

Педагог показывает карточки и рассказывает сказку:

* «Жил-был Дедушка Клавесин. Он был очень вежливым, но тихим. Внутри него маленькие крючочки щипали струнки, как будто пальчиком (покажите жест щипка)».
* «Потом появился Папа Рояль. Он стал сильным. Внутри него по струнам бьют мягкие молоточки (покажите кулачком по ладошке). Поэтому он может петь и громко, и тихо».
* «А сейчас у них подрос Сын Синтезатор. У него внутри нет струн, зато есть компьютер, который знает тысячи звуков».

2. Слуховое упражнение: «Угадай, кто поет?»

Педагог включает запись, а дети должны поднять нужную карточку или подбежать к ней.

* Слышим клавесин (звонкий, «колючий» звук) — дети делают пальчиками «щипки» в воздухе.
* Слышим рояль (певучий, глубокий звук) — дети плавно имитируют игру на клавишах.
* Слышим синтезатор (необычные эффекты) — дети делают движение «антенки» над головой.

3. Подвижная игра: «Молоточки и крючочки»

Дети делятся на две группы:

1. «Крючочки» (Клавесин) — когда звучит быстрая, отрывистая музыка, они бегают на носочках и делают резкие движения пальчиками.
2. «Молоточки» (Пианино) — когда звучит торжественная музыка, они шагают твердо и хлопают в ладоши («бьют молоточками»).

Музыкальный репертуар:

1. Клавесин: Ж.Ф. Рамо «Тамбурин» или Д. Скарлатти «Соната».
2. Пианино: Л. ван Бетховен «К Элизе» или П. Чайковский «Болезнь куклы».
3. Синтезатор: Любая современная электронная мелодия (например, Ж.М. Жарр или детские «космические» треки).

Методические советы для педагога:

* Секрет названия: Объясните детям, почему инструмент называется «Фортепиано». «Форте» — это громко, «Пиано» — это тихо. Это был первый инструмент, который научился менять громкость!
* Наглядный пример: Если у вас в зале есть пианино, откройте крышку и покажите детям молоточки. Это вызывает восторг! Объясните: «Видите, они как маленькие ножки в мягких тапочках прыгают по струнам».
* Сравнение: Спросите: «Ребята, а можно ли взять клавесин с собой в лес? Нет, он тяжелый. А синтезатор? Да, он легкий и работает от батареек». Это подчеркивает прогресс.

Музыкально-дидактическая игра «Волшебный клубочек истории»

Цель: Познакомить детей с тремя этапами развития песни: фольклор (народная песня), классическая песня (романс) и современная детская песня.

Материалы:

1. Вязаный клубок ниток (лучше яркий).
2. Три «волшебные шапки» (или платка):
   Народный платок* (для народных песен).
   Шляпа-цилиндр или нарядный веер* (для классики).
   Кепка или наушники* (для современности).
3. Картинки: Деревня и костер; Красивый зал со свечами; Мультяшная студия звукозаписи.

Ход игры

Педагог держит в руках клубок: «Ребята, этот клубочек не простой, он катится сквозь века. Куда он закатится, в ту эпоху мы и попадем, и узнаем, какие песни там пели».

Остановка 1. «У колыбели и в поле» *(Древность и народная песня)*

Педагог надевает народный платок и катит клубок к детям.

* Рассказ: «Раньше песен не записывали в книжки. Мама пела дочке, а дочка, когда выросла, — своим детям. Так песня жила в народе».

Задание «Повтори за мной»: Педагог запевает простую попевку (например, «Андрей-воробей, не гоняй голубей»*), а дети должны повторить её хором, хлопая в ладоши.

* Слушаем: Колыбельная или веселая плясовая («Калинка», «Во поле береза стояла»).

Остановка 2. «В гостях у композитора» *(Классика)*

Клубок катится к картинке с красивым залом. Педагог берет веер или надевает шляпу.

* Рассказ: «Люди стали строить большие города и красивые дворцы. Появились композиторы — это люди, которые стали записывать песни нотами в специальные тетради».

Задание «Дирижер»: Педагог включает классическую детскую песню

(например, «Колыбельная» В. Моцарта*). Дети должны плавно «дирижировать» руками, показывая, какая это музыка — стройная, изящная, правильная.

* Слушаем: М. Глинка «Жаворонок» или П. Чайковский «Мой садик».

Остановка 3. «Веселый микрофон» (Современность)

Клубок катится к кепке или наушникам.

* Рассказ: «Сейчас песни записывают на компьютере, их можно услышать по радио или в мультфильмах. Они быстрые, яркие и очень ритмичные».

Задание «Танцуй и замри»: Включается ритмичная детская песня (например, из м/ф «Бременские музыканты» или современная «Барбарики»*). *Дети танцуют, а когда музыка смолкает — должны замереть в позе певца с микрофоном.*

Музыкальный репертуар для игры:

1. Народная: «Во поле береза стояла» (в исполнении хора) — показать многоголосие.
2. Классическая: «Колыбельная» В. Моцарта (Спи, моя радость, усни) — показать нежность и чистоту голоса.
3. Современная: «Ничего на свете лучше нету» (Г. Гладков) — показать задор и использование инструментов (гитары, барабаны).

Советы для педагога:

* Акцент на голосе: Объясните детям, что раньше инструментом был только голос. Спросите: «А что важнее в песне — слова или музыка?». Подведите их к ответу, что в песне они дружат.
* Игра «Испорченный телефон»: Чтобы показать, как народные песни менялись, переходя от одного к другому, прошепчите одному ребенку строчку из песни, а он должен передать её дальше. В конце сравните, что получилось. Это наглядно объяснит, почему у народных песен много вариантов.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки на улице города Е»

Цель: Познакомить детей с музыкальными символами Екатеринбурга, развивать слуховое внимание и интерес к истории родного края.

Материалы:

1. Карта-схема центра Екатеринбурга (упрощенная, с картинками-остановками).
2. Аудиозаписи: Колокольный звон, звуки марша (духовой оркестр), классическая музыка (рояль), звуки рок-гитары.
3. Картинки-отгадки: Храм-на-Крови, Памятник основателям (Татищев и де Геннин), Оперный театр, Свердловский рок-клуб (или здание на Володарского, 9).

Ход игры

Педагог: «Ребята, сегодня мы отправляемся на прогулку по нашему любимому Екатеринбургу. Но прогулка необычная — музыкальная! Город будет загадывать нам звуковые загадки».

Остановка 1. «Плотинка» *(У памятника основателям)*

* Рассказ: «Здесь начинался наш город. Раньше на заводах работали огромные механизмы, а по праздникам играли военные оркестры».
* Загадка: Звучит торжественный марш (духовой оркестр).
* Задание: Дети должны маршировать на месте, высоко поднимая колени, как настоящие гвардейцы, которые гуляли здесь 300 лет назад.

Остановка 2. «Святой квартал» *(Храм-на-Крови)*

* Рассказ: «В нашем городе много красивых храмов. С их высоких башен разносится звон, который слышно далеко-далеко».
* Загадка: Звучит колокольный звон.
* Задание «Покажи звук»: Если звонит большой колокол (низкий звук) — дети приседают. Если маленькие колокольчики (высокий звук) — тянутся на носочках вверх и машут ладошками.

Остановка 3. «Дом с колоннами» *(Оперный театр)*

* Рассказ: «Посмотрите на это красивое белое здание. Сюда люди приходят в нарядных платьях, чтобы послушать музыку, которую написали великие композиторы».
* Загадка: Звучит фрагмент из балета П.И. Чайковского (например, «Вальс цветов»).
* Задание: Дети должны узнать инструмент (рояль или скрипка) и плавно покружиться, как балерины на сцене нашего театра.

Остановка 4. «Музыкальный подвал» *(Рок-клуб / Площадь 1905 года)*

* Рассказ: «Екатеринбург называют столицей Уральского рока. Здесь родились песни, которые знают во всей стране. Эта музыка смелая и очень громкая!»
* Загадка: Звучит энергичное соло на электрогитаре (можно взять вступление из доброй песни группы «Чайф» или «Наутилус», понятное детям).
* Задание: Дети имитируют игру на электрогитаре («воздушная гитара»), активно двигаясь под ритм.

Заключительный этап: «Собери карту города»

На столе лежат карточки с инструментами (колокол, труба, рояль, гитара) и фотографии мест Екатеринбурга.

* Задача: Разложить инструменты на нужные «адреса» города.

Методические советы для педагога :

1. Связь с реальностью: Спросите: «Кто из вас гулял на Плотинке в выходные? Слышали там уличных музыкантов? Какие инструменты у них были?».
2. Визуализация: Если есть возможность, покажите на экране современные фото этих мест и старинные (черно-белые). Скажите: «Раньше на Плотинке шумели станки, а теперь поют скрипки».
3. Гордость за город: Подчеркните, что в нашем городе делают и музыкальные инструменты, и учат самых талантливых музыкантов в Консерватории (здание рядом с Плотинкой).

музыкальный список (плейлист) по остановкам:

Остановка 1. Плотинка (Памятник Татищеву и де Геннину)

Мелодия: Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьева.

* Почему это подходит: Сергей Прокофьев — великий композитор, чьё имя носит наш музыкальный колледж в Екатеринбурге. Этот марш очень «заводной», четкий и сказочный.
* Задание детям: Маршировать, представляя, как строили наш город-завод 300 лет назад.

Остановка 2. Храм-на-Крови (Святой квартал)
Мелодия: Колокольные перезвоны (Запись звонов екатеринбургских храмов).
* Почему это подходит: В Екатеринбурге работает уникальная школа звонарей. Звук колокола — это живая история.
* Задание детям: «Большой колокол» (низкий звук) — хлопок в ладоши внизу, «Маленький колокольчик» (высокий звук) — фонарики кистями рук вверху.
Остановка 3. Оперный театр (Проспект Ленина)
Мелодия: П. Чайковский, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
* Почему это подходит: Наш Оперный театр славится постановками Чайковского. Эта музыка — символ красоты и торжественности центра города.
* Задание детям: Встать в пары и плавно покачиваться, изображая дам в пышных платьях и кавалеров.
Остановка 4. Свердловская детская филармония (Ул. 8 Марта)
Мелодия: Песня «Оранжевое лето» (в исполнении ансамбля «Улыбка»).
* Почему это подходит: Ансамбль «Улыбка» — гордость Екатеринбурга, они поют современные детские песни, которые знают все ребята.
* Задание детям: Веселые прыжки и хлопки над головой.
Остановка 5. Уральский рок (Площадь 1905 года / Старый рок-клуб)
Мелодия: Группа «Чайф», вступление к песне «Ой-йо» (инструментал) или «Оранжевое настроение».
* Почему это подходит: Группа «Чайф» — это «визитная карточка» Екатеринбурга. Музыка гитарная, энергичная, узнаваемая.
* Задание детям: Имитировать игру на гитаре (движение «воздушная гитара»).
Дополнительная «Секретная» загадка (Бонус):
Мелодия: Евгений Родыгин, «Уральская рябинушка».
* Рассказ: «Ребята, эту песню написал наш уральский композитор Евгений Родыгин. Её поют во всём мире, даже в Китае и Японии!»
* Задание: Послушать нежный звук баяна. Спросить детей: «На какой инструмент похож баян — на пианино (кнопочками) или на гармошку (мехами)?».
Методическая подсказка по поиску музыки:
1. Прокофьев Марш Любовь к трем апельсинам.
2. Колокольный звон праздничный перезвон.
3. Чайковский Вальс цветов.
4. Ансамбль Улыбка Оранжевое лето.
5. Чайф Оранжевое настроение минус (без слов).

Совет: Для детей 6–7 лет включайте фрагменты не дольше 30–40 секунд. Этого достаточно, чтобы поймать ритм и не устать от ожидания.

Список выдающихся деятелей Урала, чьи имена можно и нужно называть детям:

1. Композиторы (Музыка Урала)

* Евгений Родыгин — самый знаменитый уральский композитор. Его песни «Уральская рябинушка» и «Едут новоселы» знает весь мир.

Детям:* Расскажите, что он очень любил уральскую природу и инструмент баян.

* Сергей Прокофьев — хотя он родился не здесь, наше музыкальное училище (колледж) носит его имя. Его симфоническая сказка «Петя и волк» — обязательна для дошколят.
* Вадим Биберган — современный композитор, родился в Екатеринбурге. Написал много прекрасной музыки для детей и кино.
* Людмила Лядова — родилась в Свердловске. Писала очень задорные, энергичные песни. Ее музыка всегда как праздник.

2. Писатели (Сказочный Урал)

* Павел Бажов — главный «волшебник» Урала.

Что читать:* «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Голубая змейка». Эти сказы идеально ложатся на музыку.

* Дмитрий Мамин-Сибиряк — его «Алёнушкины сказки» знает каждый ребенок.

Что читать:* «Сказка про храброго Зайца», «Серая Шейка». Он очень по-доброму писал о животных нашего края.

* Владислав Крапивин — наш современник, создатель отряда «Каравелла».

Детям:* Его книги о дружбе, море и парусах. Даже если детям 6-7 лет еще рано читать романы, можно рассказать о «городе парусов», который он создал в Екатеринбурге.

3. Поэты (Стихи о родном крае)

* Елена Хоринская — замечательный детский поэт, жила в Екатеринбурге. У неё есть чудесные стихи о нашем городе и уральской природе.
* Людмила Татьяничева — её стихи об Урале называют «каменным ожерельем».

Строчка для детей:* «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал». Очень красиво и понятно.

* Светлана Лаврова — современная писательница и поэт из Екатеринбурга. Пишет очень весело и с юмором о истории Урала («Занимательная география», «Сказки об Урале»).

Как использовать этот список в музыкально-дидактической игре:

1. Связка «Писатель + Музыка»:
Покажите портрет Бажова и включите музыку, похожую на звон камней. Спросите: «К какому сказу Павла Петровича подходит эта музыка?» (Например, к «Медной горы Хозяйке»).
2. Связка «Поэт + Песня»:
Прочитайте четверостишие Елены Хоринской о весне и включите песню Евгения Родыгина. Спросите: «Похоже ли настроение стиха на настроение музыки?».
3. Викторина «Наши земляки»:
Разложите карточки: Малахитовая шкатулка (Бажов), Уточка (Мамин-Сибиряк), Баян (Родыгин). Дети должны угадать, чей это символ.
Методический совет: В Екатеринбурге есть Объединенный музей писателей Урала (Литературный квартал). Если вы упомянете, что «эти писатели ходили по тем же улицам, что и мы», детям будет гораздо интереснее слушать их произведения.

Подборка коротких цитат и стихов уральских авторов:

1. Людмила Татьяничева (О гордости за Урал)
Это самые знаменитые строки, которые часто называют «гимном» нашего края. Они очень торжественные.

> «Когда говорят о России,
> Я вижу свой синий Урал.
> Как деды, снабжая дружины,
> Из руд он железо ковал».

* Как использовать: Прочитать перед началом игры «Музыкальные загадки на улице города», чтобы настроить детей на патриотический лад.

2. Елена Хоринская (О нашем городе)
Елена Эдуардовна жила в Свердловске (Екатеринбурге) и писала очень добрые стихи для детей.

> «Город мой, Екатеринбург!
> Ты — мой самый верный друг.
> Здесь заводы и мосты,
> И сады большой красы!»

* Как использовать: Идеально для остановки «Плотинка» или «Оперный театр».

3. Павел Бажов (Цитата из сказа «Серебряное копытце»)
Бажов писал прозой, но его описания звучат как музыка. Эту короткую фразу дети запоминают сразу.

> «Тот козёл особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. В каком месте топнет этим копытцем — там и появится дорогой камень».

* Как использовать: Перед тем как включить музыку «колокольчиков» или «треугольника» (звон камней). Спросите: «Слышите, как копытце бьет?».

4. Светлана Лаврова (Современный поэт из Екатеринбурга)
У неё очень весёлые и понятные детям стихи про наши уральские горы.

> «Уральские горы — не просто горы,
> В них спрятаны клады, ведут разговоры
> И гномы, и ящерки в платьях зеленых,
> В наш край по уши, по уши влюбленных!»

* Как использовать: Для активной минутки или игры «Оживи сказку».

5. Из народных уральских попевок (Фольклор)
На Урале всегда любили частушки и прибаутки. Это коротко и ритмично.

> «У нас на Урале — горы да реки,
> У нас на Урале — добрые люди!
> Мы песни поем, пускаемся в пляс,
> Нет края на свете краше, чем у нас!»

* Как использовать: Для этапа «Народная песня» или «Танец у костра».

Методический совет для педагога:

1. Прием «Эхо»: Вы читаете строчку, а дети хором повторяют её за вами. Это помогает им прочувствовать ритм стиха, как в музыке.
2. Задание «Рисуем словом»: После прочтения цитаты Бажова про копытце, спросите: «А какая музыка подошла бы этому козлику — быстрая или медленная? Громкая или тихая?».
3. Выставка: Если у вас в группе есть книги этих авторов, поставьте их на видное место во время игры. Дети увидят фамилию на обложке и свяжут её со стихом, который выучили.