VII Всероссийский открытый патриотический конкурс «Великая Победа», посвящённый Победе в Великой Отечественной войне

Тема сочинения: Танец – искусство жизни.

Автор: Лепская Таисия Антоновна, ученица 9 класса МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 6».

Мы должны помнить эту трагедию,
чтобы не допустить её больше никогда.
Трагедию блокадного
Ленинграда, который невзирая на голод и смерть,
кружился в своём победном танце.
С. Литтл (Светлана Воробьёва)

Я люблю танцевать… Занимаюсь танцами с детства. И мне прекрасно известно, сколько времени, энергии и сил требуют постоянные занятия, долгие репетиции и ответственные выступления. А помимо физических затрат в каждый танец ты обязательно вкладываешь частичку своей души… И ведь чтобы тратить эту энергию, её же нужно откуда-то брать: хорошо питаться, отдыхать… И какой там танец, если нет её, этой заветной энергии, нет практически ни капельки?!

Ещё я люблю читать книги, узнавать что-то новое. Этой зимой я прочла книгу о блокадном Ленинграде. Конечно, я уже знала об этой трагической странице истории нашей страны. Но ведь совсем другое дело – увидеть эти события глазами детей-очевидцев…

Дети блокадного Ленинграда… Я сижу сейчас в тёплой комнате, смотрю в окно. На улице мороз, студёный ветер, сугробы. А мне всё нипочём: тепло, уютно. И вдруг…В памяти всплывают строчки одного из рассказов, прочитанных мной: «В домах лежал иней, дров не было, холод вползал в комнаты через разбитые при бомбёжках окна. От холода ещё сильнее хотелось есть! Даже если отщипывать хлеб по крошечке, он «истаивает» мгновенно, а до завтра ещё так далеко…» Так пишет автор книги «Маленьких у войны не бывает» Татьяна Кудрявцева. В этой книге все

рассказы основаны на реальных историях людей, переживших блокаду. Тогда они были детьми, моими ровесниками и даже младше. «Злющая блокада навалилась на детей с яростью, как на взрослых», лишив их детства и всего, что у нас, людей, с ним ассоциируется: игр, любимых занятий, вкусной еды, сладостей. У нас, современных избалованных детей, никогда не сможет уложиться в голове, какими невероятными лакомствами могут казаться горькие оладьи из чёрной кофейной гущи, малюсенький кусочек хлеба из обойной муки, щи из хряпы (сорной капусты) на воде, студень из столярного клея, картофельные очистки, которые «отмытые и перемолотые, сдобренные крахмалом…очень вкусны». Но самым невероятным оказывается то, что посреди холода и голода, человеческих несчастий и смерти не только взрослые, но и дети оказываются сильны духом, сохраняют в себе удивительный свет, детскую мечту и веру. И дарят их тем, кто находится рядом.

Таковы герои рассказа «Тачанка». Из него я узнала о ребятах, главной мечтой которых был танец, и об их руководителе Аркадии Ефимовиче Обранте. Они были моими ровесниками, когда фашисты, замкнув город в блокадном кольце, лишили детей всего, в том числе и возможности заниматься любимым делом – танцевать. Однако уже весной 1942 года они стали участниками артистической бригады, которая должна была выступать перед бойцами. Рассматривая в книге фотографии этих юных танцоров, улыбающихся, летящих в танце, никак не можешь поверить, что изначально это были «шесть измождённых детей», движения которых «напоминали замедленную киносъёмку», они с трудом говорили, а на лице оставались одни глаза. Им было не под силу даже везти на санках свои костюмы. Везти пришлось их самих, по очереди.

И вот уже пять дней они дают концерт! Вспоминая, как сама устаю, просто выдыхаюсь после репетиций и концертов, замираю в восхищении перед силой воли детей из блокадного Ленинграда. Как же нужно любить искусство, танец и радоваться ему, чтобы, преодолевая свою слабость, нести

эту радость окружающим! «На репетициях танцоры валились с ног, падали, но опять вставали. Тяжело дыша, еле шевеля ногами, начинали снова и снова…»

Ребята бесстрашно танцевали на передовой, под обстрелами. Танец – вот что стало их настоящим оружием против врага. «Движения должны были вспыхивать огнём, удалью и при этом быть отточенными, как в классическом балете. Найти бы сил на прыжок! А ещё на скорость, на улыбку, на дыхание…». Танцевать практически под огнём врага! Улыбаясь! Представляете? Я с трудом...

Вспоминаю вдруг, как мне на репетиции преподаватель кричит: «Тая, улыбайся! Почему не улыбаешься?» И нет никакой войны, блокады... Просто я забыла, что нужно улыбаться. А эти ребята помнили. Они знали, что их танец должен вдохновлять. Должен лететь по сцене ураганом. Назло врагам. «Их знаменитую «Тачанку» ничто не могло остановить. После концертов солдаты, уходя в бой, думали о жизни».

Вот так получается, что фашисты лишили людей всего необходимого для жизни, но, как оказалось, не смогли лишить веры. Веры в лучшее, в добро, в жизнь, в силу искусства, магию танца… Пройдя через суровые испытания, дети блокадного Ленинграда не просто выжили, а сумели вдохновить своим примером многих людей, зажечь искру жизни и веры в сердцах. «А День Победы ребята встретили с орденами Красной Звезды!»

Стойкость и мужество ленинградцев, взрослых и детей, в блокадные дни поразительно... Пройти через такие испытания и остаться людьми – высшая доблесть… Но вновь моя память возвращается к страницам прочитанных книг. И вот одно из воспоминаний. Вернее, ответ реальной героини, маленькой девочкой пережившей ужасы блокады, на вопрос: «О чём тогда говорили девочки перед сном?» Вдумайтесь в эти слова… «Мысль-сон. Войны нет, тихо-тихо, и мы с девочками играем на улице. Целый день! Только на минуточку вернуться домой, взглянуть, как вся семья дома, - и

снова играть. В лапту, в казаков-разбойников. Во все игры, какие только есть на свете!..»

И понимаешь, что вера в жизнь, умение жить любимым делом и вдохновлять других прекрасно, но это ещё не всё. Есть в детстве своя прелесть – возможность не быть взрослым. Играть и радоваться жизни. Именно этого и лишили юных ленинградцев фашисты. К сожалению, вернуть детство не сможет никто. И оно уже не повторится. Вот почему те времена не должны произойти никогда. Ни война, ни блокада. Иначе детям вновь останется только мечта… Мечта-сон об утраченном детстве.