Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №30» г. Глазов, Удмуртская Республика

ПРОЕКТ
по развитию фантазии и творчества у детей дошкольного возраста
«МУЛЬТИ-ТИКО»

Составитель:
Игнатьева Мария Николаевна
– воспитатель I кв. категории

Глазов, 2025г.

Пояснительная записка

Внедрение мультипликации в образовательный процесс – является относительно новым, в то же время, достаточно универсальным и многогранным способом развития детей в условиях современного мира, насыщенного визуальной информацией. Важнейшими задачами дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС ДО являются: усвоение детьми общечеловеческих ценностей, расширение кругозора, раскрытие у воспитанников творческих способностей. Как показывает опыт работы, развитие этих качеств у дошкольников возможно, в том числе и через использование в работе с детьми мультфильмов. Потому что события, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать эстетические чувства, повышать осведомленность детей, развивать мышление, речь и воображение, формировать мировоззрение и т.д.

Создание анимации – безусловно, весьма увлекательный процесс, причём, не только для детей, но и, зачастую, для взрослых.

Мотивировать детей на создание мультфильма всегда очень просто, и на предложение попробовать создать самим мультфильм и побыть в роли «режиссера» дети откликаются охотно.

Анимационная деятельность для детей дошкольного возраста ориентирована на потребность в игровой деятельности и опирается на характерные виды творческой и познавательной активности. В силу своей вариативности конструктор ТИКО является уникальным развивающим материалом, позволяющим создавать как плоскостные, так и объемные постройки для игры, а так же способствует созданию историй.

Мультипликация по своей сути очень близка детскому миру, потому что в мультипликации всегда есть место игре, полету детской фантазии и абсолютно нет ничего невозможного. Для этого возраста характерно восприятие окружающего мира в единстве познавательной и эмоциональной сферы. Дети стремятся все одушевить, оживить буквально все окружающее. Это качество соответствует сути самой анимационной деятельности, подкрепляя естественный, природный интерес ребенка.

Новизна данного проекта в том, что до сегодняшнего дня эта форма образовательной деятельности через создание тематических мультфильмов с помощью ТИКО – конструктора слабо представлена в дошкольных образовательных учреждениях из-за недостаточного уровня компетентности педагогов в технологии ТИКО - моделирования.

Наблюдение за детьми, изучение их возрастных особенностей, интересов позволили нам сделать вывод, что старшие дошкольники обладают большим количеством знаний и неиссякаемой фантазией.

Мультипликация с использованием ТИКО – конструктора является одним из методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка. Кроме того, именно мультипликация с ТИКО помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Актуальность

Уровень представлений детей о нравственности и духовности во многом зависит от того, какое содержание отобрано для изучения, какие методы используются, какие формы деятельности организуются. И поэтому наряду с традиционными формами работы с детьми в данном проекте используется увлекательная работа с ТИКО-конструктором. Всё это имеет большой воспитательный потенциал. И это не случайно, ведь больше всего на свете дети любят смотреть мультфильмы. По данным социологов (В.С. Собкин, К.В. Скобельцина, А.И. Иванова) от 20% до 40 % всего свободного времени ребенок-дошкольник проводит у экрана телевизора (чаще компьютера или телефона), просматривая мультфильмы.

Нетрадиционно — это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки мультфильмов, вводить

непредвиденные ситуации, разбирать и решать конфликтные ситуации, самим побыть в качестве «творца», «создателя» мультфильма.

Детская мультипликация включает в себя огромное число различных видов творческой художественной и технической деятельности, которые дети осваивают в процессе создания мультфильма. Это художественное и литературное творчество, общение с людьми, умение анализировать и обобщать полученную информацию, навыки работы с техническими средствами: фотоаппаратом (телефоном), микрофоном, компьютером.

Целью данного проекта является: ознакомление дошкольников с этапами создания мультфильма – от идеи до ее воплощения на экране и создание мультфильма своими руками, с использованием конструктора ТИКО.

Задачи:

Образовательные

- познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов с использованием конструктора ТИКО;
- познакомить детей с понятиями «плоскость» и «объем»;
- формировать способность работать по схеме и ориентироваться в пространстве;
- расширить знания детей о профессиях: сценарист, режиссер, художник – мультипликатор, оператор, звукорежиссер.

Развивающие

- развивать творческое мышление и воображение;
- формировать художественные навыки и умения;
- формировать навыки связной речи и расширять словарный запас детей.

Воспитательные

- формировать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма;
- формировать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;

- прививать ответственное отношение к своей работе;
- формировать у детей уважительное отношение к старшим, умение слушать, помогать взрослым.

Сроки проведения: реализуется 2 года с детьми 5-7 лет во вторую половину дня в режимных моментах.

Материально-техническое обеспечение проекта:

- групповая комната;
- ноутбук с установленным ПО для монтажа мультфильмов;
- телевизор (для просмотра видео);
- фотоаппарат (телефон), штатив.
- конструктор ТИКО и другие материалы для творчества.

Примерный план занятий

Тема	Формы и виды детской деятельности	Предполагаемый результат
Работа с воспитанникам по созданию мультфильма		
1. Занятие №1: Знакомство со сказкой, главными героями и сознание сценария. 2. Занятие №2: Беседа и создание персонажей и атрибутов для съёмки из ТИКО-конструктора. 3. Занятие №3: Съёмка мультфильма. 4. Занятие №4: Озвучка мультфильма. 5. Занятие №5: Монтаж мультфильма (осуществляется педагогом).	Чтение сказки. Беседа по содержанию сказки и разработка сюжетной линии мультфильма. Обсуждение главных героев и атрибутов. Работа с фотоаппаратом (телефоном) и озвучкой в команде.	Фотоотчет о съемке мультфильма. Создание мультфильма Просмотр мультфильма.

Этапы создания мультфильмов

Технология создания мультипликационных фильмов включает с себя следующие этапы:

1. Создание сценария
2. Раскадровка
3. Создание персонажей и декораций
4. Съемка
5. Озвучивание
6. Монтаж
7. Просмотр готового мультфильма

В начале каждого цикла занятий дети делятся на команды по интересам. Задача педагога – дать детям право выбора и возможность поучаствовать в тех этапах создания мультфильма, которые им интересны. А также следить за тем, чтобы в каждом новом цикле дети выбирали разные этапы производства, чтобы попробовать свои силы от первого до последнего шага и понять, что же им больше по душе – написание сценария, озвучка, изготовление персонажей или раскадровка.

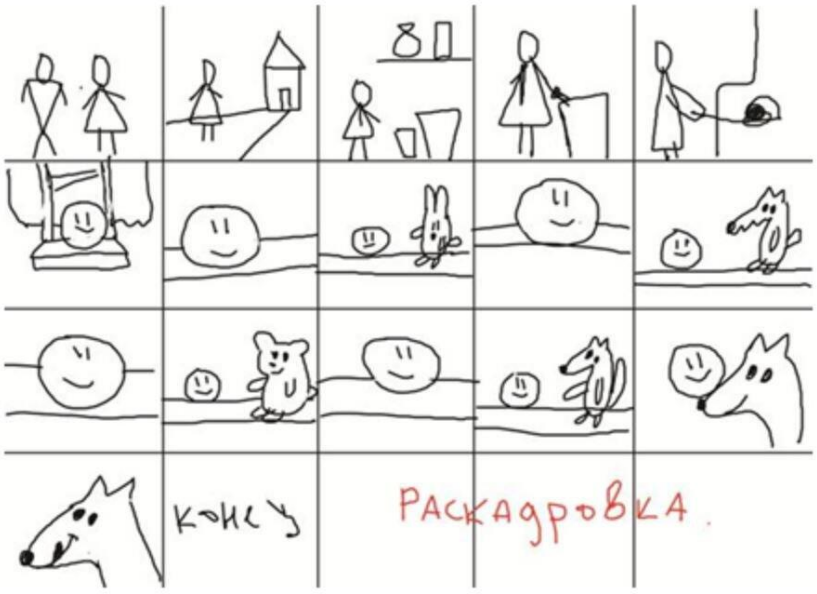
Создание сценария

Работа над мультфильмом начинается с создания сценария. На начальном этапе ребёнку проще работать уже с готовым материалом, например со сказкой. Поэтому на обсуждении с детьми предлагаются знакомые им произведения, из которых дети

выбирают одно. В дальнейшем дети сами могут предлагать произведения (сказки, рассказы, стихи) или придумывать свои истории, основываясь на наблюдении за событиями и людьми в реальной жизни. Чем больше детям читают книг, беседуют о событиях, происходящих в их жизни, тем больше у них накапливается сюжетов и формируется умение придумывать свои собственные истории.

На начальном этапе обучения детям были предложены сказки, которые им хорошо знакомы. Мы с детьми решили выбрать сказку с большим количеством героев, чтобы как можно больше детей было задействовано. Самая первая сказка, которую выбрали дети стала «Колобок», затем мы работали со сказками «Теремок», «Заюшкина избушка», «Три поросенка» (Приложение 1).

Раскадровка



На основании сценария создается «раскадровка» - серия схем-рисунков, которые будут показывать все, что будет происходить в кадре от начала до конца истории. Каждый рисунок соединяется с текстом и словами персонажей. В силу возрастных особенностей дошкольников на начальном этапе «раскадровку» мы пропустили. Создание схем-рисунков мы заменили беседой о последовательности событий, происходящих в выбранном сюжете. На следующем этапе обучения мы планируем как совместное с педагогом, так и самостоятельное создание схем-рисунков.

Создание персонажей и декораций

Создание персонажей и декораций - это возможность активизировать творческие способности ребенка и развивать его воображение. Так как дети моей группы знакомы с ТИКО-конструктором уже давно, мы решили использовать его для создания всех персонажей мультфильмов и декораций к ним. Благодаря ТИКО-конструктору у нас появились персонажи и декорации, созданные детьми, иногда с опорой на схемы, а иногда полностью самостоятельно их придумывая.

Съемка

Съёмка - самая трудоёмкая часть работы над мультфильмом. Съемка мультфильма - это обучение детей созданию движения персонажей на экране. Во время съемки персонажи оживают и начинают двигаться, а используя дополнительные детали можно отобразить эмоциональное состояние героя (грусть, радость, слёзы и т.д.). Оператор, используя фотокамеру телефона, фиксирует движения персонажей. Происходит покадровая съемка сюжета. Дети способны выполнить данные действия самостоятельно в присутствии педагога.

Озвучивание

Во время озвучивания мультфильма ребенок имеет возможность проявить свои актерские и речевые способности, придав выразительность и эмоциональную окраску голосу. Задача педагога, помочь ребенку создать интонационную выразительность образа.

Монтаж

Монтаж видео- и аудио-материала при работе с детьми дошкольного возраста осуществляется педагогом. Монтаж включает в себя обработку и их соединение материала с помощью специальной программы для монтажа. На этом этапе происходит подбор или создание музыкального сопровождения мультфильма, название мультфильма и титры.

Просмотр готового мультфильма

Дети видят результат своего коллективного труда на экране. Это всегда вызывает положительные эмоции.

Работа над созданием мультфильма несёт неоценимую пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, развиваются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость. Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видео продукта.

Ожидаемые результаты:

- Знакомы с основными этапами, с технологическим процессом создания мультфильма;
- Создают под руководством взрослого и самостоятельно персонажей из ТИКО-конструктора и дополняют их деталями из других материалов;
- Создают под руководством взрослого и самостоятельно фоны и декорации для мультфильма;
- Используют оборудование для проведения съемки (штатив, телефон);
- Умеют создавать элементарные виды движений и преобразования анимируемых объектов в пространстве анимационного стола;
- Участвуют в звукозаписи своего голоса под руководством взрослого, умеют создавать интонационную выразительность образа, имеют представление о необходимом для этого оборудовании.
- У детей повышается самооценка, они становятся уверенными в себе.
- Воспитывается умение договариваться, сотрудничать и работать в коллективе.

Перспектива

В дальнейшем работа будет продолжаться. В перспективе я хочу, чтобы дети создавали свои сценарии, научились пользоваться «раскадровкой» и попробовать комбинировать ТИКО-конструктор с другими техниками для создания мультфильма.

Список источников

1. Заглада Л. Дети и мультипликация. // Мир семьи. – 2005. - №11.
2. Мелкоозёрова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников, 2006
3. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
4. http://www.tico-rantis.ru/games_and_activities/doshkolnik/ - интернет-ресурсы (методические и дидактические материалы для работы с конструктором ТИКО: программа, тематическое планирование, презентации для занятий, схемы для конструирования и т.д.)
5. Соцсеть «Педагоги.Онлайн» — профиль «ТИКО-конструирование»

Приложение 1

Мультфильмы, созданные в результате реализации проекта