***«…ему хотелось пожать мне руку… и если б я показал***

***ему малейшее на это желание, то он бросился бы***

***мне на шею; но я остался холоден,***

***как камень, - и он вышел».***

Вернера называют «человеком замечательным», потому что Печорин видит в нем родственную душу. Вернер умен, самолюбив и проницателен, чаще насмехался, чем сочувствовал, он обладал природной способностью анализировать поступки людей и ситуации. Он, как и Печорин, «читает людей», и это вызывает у последнего интерес и уважение. Оба скептики и циники, разочарованы в жизни и людях. Оба считали себя умными людьми, знали почти все сокровенные мысли друг друга. Доктор с недоверием относится к общепринятым ценностям, не боится высказывать свое мнение, даже если оно идет вразрез с общепринятым. Он не лицемерит и не подстраивается под окружающих, что импонирует Печорину, который очень ценит независимость.

Печорину и Вернеру печальное казалось смешным, смешное грустным, но самое главное, оба они ко всему были равнодушны, кроме самих себя. Они знают друг о друге только то, что хотят знать, дальше этого не идут. И Печорин, и Вернер похожи тем, что умеют предчувствовать и предугадывать события, язвительно, зло шутят над другими людьми.

Называть Вернера Мефистофелем – скорее литературный прием, образное сравнение, а не точная характеристика. Это прозвище дано ему не только за внешность, но и за острый ум и ироничный взгляд на мир, некую отстраненность и разочарование в жизни. Сравнение с Мефистофелем – метафора, подчеркивающая скептицизм и проницательность, но не отождествляющая его с абсолютным злом.

Оба героя – яркие индивидуалисты, сосредоточенные на себе и на своих переживаниях. Они не способны на глубокую эмоциональную привязанность и самоотверженность, необходимые для дружбы. Печорин открыто признается в своем эгоизме, а Вернер, хотя и способен на сочувствие, предпочитает остаться наблюдателем. Оба героя боятся сблизиться, ведь это сделает их уязвимыми, поэтому они предпочитают эмоциональную отстраненность, что служит им защитой от разочарований. Таким образом, хоть Печорин с Вернером «читают» друг друга, их схожесть оказывается недостаточной для преодоления эгоизма, недоверия и страха перед дружбой.

И все же Вернер более человечный, чем Печорин. Доктор предостерегает своего приятеля, предупреждает об опасности, ведь против Печорина составлен заговор во главе с Грушницким. Вернер соглашается быть секундантом на дуэли с Грушницким, но подозревает злой умысел противника: пулей будет заряжен только пистолет Грушницкого. Вернет до последнего сомневался, стоит или не стоит дать понять Грушницкому, что его коварный замысел раскрыт. Доктор не хотел допустить кровавой развязки. В то время как Печорин решил идти до конца, отомстить за клевету и наказать Грушницкого, унизить его прилюдно. Вернер предлагал Грушницкому помириться, свести ссору на нет, он беспокоился за Печорина, опасался, что дуэль превратится в убийство, подлое сведение счетов. Вернер несколько раз предлагал Печорину объявить о том, что знает, как будут заряжены пистолеты. Но Печорин всякий раз останавливал доктора. Когда Грушницкий в последний раз не пожелал отказаться от своей клеветы, не захотел просить у Печорина прощения, Печорин просит Вернера перезарядить свой пистолет. Таким образом, всем становится понятно, что тайный замысел Грушницкого раскрыт. Вернер был против убийства и осуждал за это Печорина. В их последнюю встречу доктор опять высказывал опасение, что истинную причину дуэли скрыть не удалось, что начальство обо все догадывается и что больше они не увидятся – Печорина сошлют за дуэль в крепость.

В силу своей человечности и порядочности Вернер привязался к Печорину. Доктор, как и Максим Максимыч, был намного старше Печорина, по возрасту годился ему в отцы. Хотелось расстаться более тепло, по-приятельски. Но Печорин вместо прощальных объятий опять холодно протянул руку. Как и в случае со штабс-капитаном, Печорин в очередной раз не пощадил того, с кем пережил тяжелые и важные минуты своей жизни. Холодностью и равнодушием теперь он оттолкнул от себя Вернера. Доктор, как в свое время и Максим Максимыч, был печален и сердит, «хотя и старался скрыть это». Подобные встречи оставляют в душе обиду и глубокую задумчивость, непонимание, зачем их свела судьба.

Вернер играет роль своеобразного «секунданта» Печорина в его негласном поединке с «водяным обществом». Его присутствие и наблюдения являются очень важными для Печорина. Он, пожалуй, единственный человек, действительно понимающий мотивы поведения Печорина, хотя и не всегда одобряет их. Так Печорин чувствует себя отчужденным и непонятым окружающими. Именно диалоги с Вернером помогают Печорину задуматься о своих мотивах и моральных принципах. Это способствует самоанализу Печорина, хоть и не приводит к изменению его поведения. В целом Вернер – важный персонаж для понимания внутреннего мира Печорина. Он помогает раскрыть сложность и противоречивость характера главного героя.

Холодное расставание Печорина с Вернером произошло по нескольким причинам. Смерть Грушницкого создала между героями барьер (так же как гибель Бэлы между Печориным и Максимом Максимычем). И Вернер, и Печорин чувствуют вину и неловкость за случившееся, но не могут открыто обсудить это. Оба героя избегают эмоциональных связей. Их «дружба» строилась на интеллектуальном родстве, а не на искренней привязанность. Можно сказать, что ни Печорин, ни Вернер не нуждаются в настоящей дружбе. Они самодостаточны и предпочитают оставаться наблюдателями, не впуская посторонних в свой внутренний мир.