**«Рудольф»**

Кира была обычной девочкой, хотя некоторые считали её немного странной. Ей было около восьми, но ее глаза казались гораздо старше. Школьные учителя говорили, что в Кларе было что-то необъяснимое — какая-то тихая сила, которую она не спешила раскрывать.

Жила она в маленьком деревянном домике на краю города, где шум улиц и странные, протяжные скрипы в полу смешивались во что-то привычное. Кира любила ночь, особенно когда она приходила в пустынные улочки. Её единственным другом был плюшевый медвежонок с красивым белым бантом — Клаус. Кира даже разговаривала с ним, как с живым, втайне от матери, которая всегда считала это обычной детской привычкой.

Но с недавнего времени Киру начал преследовать кто-то другой.

Это началось, когда девочка шла по тёмному переулку домой. В свете единственного фонаря она почувствовала, как кто-то скользит за ней, оставаясь едва видимым, как тень. Сначала она подумала, что это просто её воображение или игра света. Но с каждым днем странное присутствие другого становилось сильнее и ближе, и Кира начала слышать приглушенные шаги за своей спиной.

Ее преследовал мужчина. Взрослый, в длинном черном плаще и хриплым дыханием, он стал частью её мира ночных кошмаров. Она видела его отражение в лужах на дороге, мелькание его силуэта за углом дома, его неподвижную фигуру в тени деревьев. Кира не могла объяснить, почему не рассказывала об этом взрослым — что-то внутри говорило ей, что они не смогут помочь.

Каждую ночь она засыпала, крепко прижимая Клауса к себе, и слышала в темноте тихие шорохи и лёгкие скрипы за окном.

\*\*\*

В ночь перед Рождеством Кира проснулась от звука, похожего на щелчок замка. Она замерла, прислушиваясь, как крадущиеся шаги приближаются к ее кровати. Сердце девочки замерло, и она почувствовала, как неведомая сила давит на неё, не давая вздохнуть.

Человек в черном плаще стоял у её кровати. Её сердце стучало так громко, что казалось, оно вот-вот разобьется. Но, вопреки всему, она не испытывала страха. Тихо поглаживая Клауса, Кира посмотрела на своего преследователя с таким холодом, что его шаги вдруг замедлились.

— Ты пришел, — прошептала она. В её голосе не было ни капли страха.

Мужчина посмотрел на девочку, и его глаза расширились от непонимания. Она не просто ждала его. Она его словно звала. Внезапно он почувствовал, как ноги его больше не слушаются, а тени в комнате стали двигаться, будто ожив. Ему показалось, что он слышит приглушённый звон хрустальных колокольчиков.

— Кто ты? — прорычал он, попытавшись сделать шаг назад, но словно прилип к полу.

— Ты боишься, — прошептала Кира, гладя Клауса по голове. — Ты хотел поймать меня, но вот теперь сам оказался в ловушке.

Тени вокруг его фигуры стали сгущаться, скручивая его, как змеи, и он почувствовал, что теряет воздух. Звон колокольчиков усилился. Мужчина задыхался, а темные силуэты поглощали его медленно, методично, пока он не исчез совсем, как будто его никогда и не было.

На полу, где только что стоял её преследователь, теперь лежал маленький плюшевый оленёнок с красным носом, который ярко светился в темноте и с хрустальным колокольчиком на шее.

Кира встала, подняла игрушку с пола, поставив его полку камина, где его уже заждались восемь таких же красивых милых оленят из упряжки Санты с колокольчиками на шее.

Затем она легла обратно в кровать и нежно поправила бантик на Клаусе. Плюшевый мишка тихо прошептал ей на ухо: «Назови его Рудольф». Колокольчики заигрывали мелодию "Jingle Bells». Кира улыбнулась и закрыла глаза, погружаясь в тишину дома.

Ее преследователи больше никогда к ней не возвращались.