

ЭТНОКУЛЬТУРА КАРАКУЛИНСКОГО РАЙОНА. КОД НАЦИИ

Озорное творчество народа

**«Я частушек много знаю
И хороших, и плохих
Хорошо тому послушать,
Кто не знает никаких».**

Продолжаем нашу рубрику «Этнокультура Каракулинского района. Код нации». На этот раз в центре внимания ассоциативной игры – «частушка», которая, безусловно, символизирует русскую культуру. Но не только русские сердца согревает она, и другие народы, живущие с нами бок о бок, с радостью подхватывают её звонкий мотив.

Ролик с исполнением частушек под аккомпанемент гармони, которым мы недавно поделились в наших социальных сетях, стал настоящим хитом, собрав море восторженных откликов: «Настроение подняли на весь день! Вот она, русская душа во всей красе!», «Как жаль, что частушки становятся редким явлением и так мало тех, кто играет на гармонии, а ведь это так красиво...»



Андрей Русинов.



Частушка – это особенное явление в русской культуре, аналогов которому в мировом искусстве не найти. В ней бьется пульс народной души, пылает эмоциональная выразительность, сверкает меткостью афоризмов и дышит живая реальность. Эта краткая форма – острое зеркало сегодняшнего дня, пронизанное задором, юмором и охватывающее всю широту жизни. Это не просто песня, а настоящее состязание, горячий диалог между певцом и музыкантом, чаще всего гармонистом, создающим неповторимую атмосферу. Удивительное сочетание инструментальной музыки, вокала и танца, сливающихся в едином порыве, рождающееся спонтанно. По словам В.И. Симакова, «частушка выражает один момент, мимолетное переживание человека в данную минуту».

Более полувека своей жизни посвятил изучению и сбору частушек по всей стране Николай Старшинов, известный исследователь этого направления фольклора. Его труды, такие как «Частушки с картинками», «Ой,



В престольный праздник св. вмч. и целителя Пантелеимона. Август 2021 года.

Семёновна!», «Разрешите вас потешить» и «Русская частушка» подчеркивают мысль о том, что именно в этой форме народ наиболее полно и широко выразил свой характер, находчивость, юмор, жизнестойкость и смелость, особенно в сложных ситуациях, а также способность противостоять трудностям.

Автор отмечал, что, к сожалению, в печать проникали лишь посредственные произведения. Скорее, по той причине, что большинство лучших и ярких частушек носят, мягко говоря, озорной характер, они передаются только из уст в уста.

**На полях гудят моторы,
В деревнях горят огни.
Мой милёнок хлеба горы
Получил на трудовни.**

«Подобные «частушки», как эта, народ не только не сочинял, но и не принимал. Стыдно, что эти подделки сочинялись в то время, когда в том же подмосковном селе Рахманове выдавали на трудовень 100 граммов ржи. И это в лучшие годы. Народ пел совсем о другом и подругому». Вот несколько частушек из коллекции собирателя, опубликованных в литературно-художественном журнале Удмуртии «Луч» в 1993 году.

**Говорят, картошку съели
Колорадские жуки.
Проживем и без картошки
Лишь бы были мужики.**

**Одна ножка топотит,
А другая не хочет.
А я тую растотую
И друга затопотит!**

Время перемен, время, когда расшатываются привычные устои эмоциональной жизни и угасает пламя многих творческих начинаний, не могло не

отразиться и на традиционном фольклоре. Теперь современной деревне, как и обществу в целом, зачастую не хватает навыков самовыражения. И я знаю это по себе. Еще два года назад, мысль о том, чтобы запеть в кругу незнакомцев, даже при сильном желании, казалась немыслимой – стеснение неизменно брало верх. Но жизнь здесь, в Каракулинском районе, изменила это. Теперь и я могу приобщиться к этой стихии, пусть пока и робко.

В населенных пунктах Каракулинского района, как и на всей территории России, частушки издавна рождались под переливы гармони или звон балалайки. Если же музыкальных инструментов не оказывалось под рукой, находчивые исполнители извлекали звук из обычной печной заслонки. Или же прибегали к особому приему – частушкам «под язык», когда голосом имитировали звучание любимых инструментов.

На инструментах же чаще всего прибаски (некоторые жители так называют частушки) исполнялись под «Семёновну», «Подгорную», «Яблочко», «Барыню» и, конечно, разудалую «Матаню»:

**Кто матанечку не любит,
Я ей душу отдаю:
Пела бабушка,**

прабабушка

И я её пою!..

Вспоминаю, как я с одноклассниками в Чеганде разговаривали с участниками ансамбля «Завалинка». И вот Валентина Ивановна Ведерникова, с лучистой улыбкой, берёт в руки гармони, и тут же воздух наполняется музыкой, расцветает перегибами гармоника. Её подруги, словно ждали этого момента, мгновенно подхватывают ритм, и их



Валентина Ведерникова.

штушки и пляски не обходились ни одни посиделки и плясовые вечерки, на которых не умолкала гармонь. И самое главное – был хоровод, – делится воспоминаниями Валентина Ивановна Ведерникова из Чеганды. – Главное – хоровод! Не просто пляска, а круговой пляс, эдакое единение, когда все вместе, рука об руку! Круг – это ж мы, один народ! Никакой тебе остроты, никакой агрессии... Гармонист обычно начинал игру с «Барыни». Сначала – «зачинные» частушки, в которых происходит как бы зазывание на пляску, далее приветствия, а потом самое интересное: соревнования, перебранки шуточные, выяснение отношений. Эх, гуляй душа!

Девки любят

трактористов,

Бабы любят шоферов,

Девки любят из-за денег,

Бабы любят из-за дров.



Студенты УдГУ и ансамбль «Завалинка». Июль 2023 года.

голоса сливаются в едином порыве, вылетает:

**Не ходите, девки, замуж,
Ничего хорошего...**

Че-то там... Забыла... И вот эта предельная искренность, эта честность просто обезоруживает! В ней столько жизни, что невольно начинаешь доверять, восхищаться и самому хочется выложить всё, как есть, ошибаясь в рифме и цельности, греша стилистическими просчётами, пусть так. «Мы оба неумелые – зато смотри, какие смелые!»

– Без ча-

А в конце, разумеется, – хвала музыканту за то, что игру не прерывал.

**Гармониста я любила,
Гармониста тешила.
Гармонисту на плечо
Сама гармошку вешала.**

**А я на Сашину гармошечку
Навешаю сирень,
Чтобы Сашина гармошечка
Играла веселей.**

Как же этой крохе удалось вобрать в себя целую жизнь? Может, умение приспосабливаться и меняться позволяет ей быть вне времени и пространства? Пусть каждый сам для себя это решит, еще раз взглянув на самое озорное творчество народа. Наведите камеру телефона на QR-код, и вы услышите, как жительницы Каракулино поют частушки под гармони, скрипку и бубен ▶



Анастасия Капустина.