**Государственное автономное учреждение дополнительного образования Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей»**

Воронцова А. Л.

**Особенности использования музыкальных игр в работе с детьми дошкольного возраста в детском творческом коллективе**

**Методическое пособие**

**Иркутск, 2025**

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Введение………………………………………………………………………........... | 3 |
| Глава 1. Теоретические основы использования музыкальных игр в работе с детьми дошкольного возраста в детском творческом коллективе…………….… | 5 |
| 1.1. Музыкальные игры: сущность, классификации, история..………………..…. | 5 |
| 1.2. Использование музыкальных игр в работе с детьми дошкольного возраста в детском творческом коллективе……………………………………………….…. | 14 |
| Глава 2. Практические аспекты использования музыкальных игр в работе с детьми дошкольного возраста в детском творческом коллективе………………. | 22 |
| 2.1. Применение музыкальных игр в работе с детьми дошкольного возраста в условиях творческого коллектива………………………………………………… | 22 |
| 2.2. Рабочая программа по хореографии для детей дошкольного возраста  « День солнечного лучика »……………………………………….…...................... | 26 |
| Список использованных источников ………………………..………………….…. | 43 |

**Пояснительная записка**

В методическом пособии рассматриваются особенности использования музыкальных игр в работе с детьми дошкольного возраста в условиях детского творческого коллектива.

Одним из богатейших и действенных средств музыкального воспитания является игра, она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования личности, нравственных и эстетически идеалов. Планирование в организации музыкальной работы с детьми играет огромную роль. Оно помогает видеть перспективу, равномерно работать в течение года, своевременно подготовиться к проведению любых форм работы с детьми и их музыкально - эстетическому воспитании.

На протяжении всей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности. Деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. Некоторые из них приобретают особую значимость вследствие чего, протекают наиболее успешно. В избирательных отношениях склонных к определенным видам деятельности проявляются личностные качества человека. В деятельности совершенствуется восприятие, память, мышление, воображение, ощущение. Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы и средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни и самого себя) с помощью которого осуществляется и общее развитие. Основными элементами музыкальной деятельности являются: мелодия, ритм, метр, темп, динамика, тембр, гармония и другие. Музыка может влиять на настроение. В психиатрии есть специальный отдел музыкотерапии, с помощью которой можно воздействовать на здоровье человека. Она частично, а иногда полностью передаёт настроение исполнителя. Музыку надо отбирать, потому что есть позитивная музыка, а есть музыка, которая содержит большое количество агрессии. Музыка обостряет наше духовное восприятие мира.

Урок ритмики (ритмическая игра, ритмическая гимнастика) – это система музыкально-ритмического упражнений, целью которых является развитие чувства ритма и координации. Ритмикой также называют игры для детей, обычно дошкольного возраста, на которых малыши учатся двигаться под музыкальное сопровождение, владеть своим телом, развивать внимание и память. Ритмика для детей проходит под весёлую и ритмичную музыку, поэтому занятия воспринимаются ими позитивно, что, в свою очередь, позволяет лучше усваивать материал. Приобщая дошкольников к музыке через различные виды музыкальной деятельности необходимо в первую очередь иметь в виду эмоционально активное восприятие, так как это является основой музыкального воспитания. Музыкальное искусство формирует потребность к творческой деятельности. В системе воспитания огромное значение отводится музыкальным играм для детей.

Глава 1. Теоретические основы использования музыкальных игр в работе с детьми дошкольного возраста в детском творческом коллективе

* 1. Музыкальные игры: сущность, классификация, история

Еще 15–20 лет назад для того, чтобы поступить в первый класс, не требовалось навыков чтения, умения считать, знания иностранных языков. Дети шли в школу после абсолютно беззаботного детства и всему обучались у своей первой учительницы. Сейчас же ситуация стала принципиально иной, теперь, чтобы поступить в первый класс, нужно пройти целый квест на «профпригодность». Поэтому родители, забывая о ведущей деятельности дошкольников, игровой, водят их на различные подготовительные курсы, занимаются с ними дома, учат их иностранным языкам [12], (см. Прилож.1).

Минусы замены игровой деятельности на учебную в дошкольном возрасте заключаются в том что, прежде всего, необходимо учитывать, что дети дошкольного возраста не способны к целенаправленной учебной деятельности, поэтому надежды на то, что они осознанно будут что-то учить в 3–4 года – это верх оптимизма [4]. Да, они могут выучить названия времен года, месяцев и даже несколько слов на иностранном языке, но применить свои знания на практике не в состоянии. Если у дошкольника спросить, какой сейчас месяц – он вряд ли сможет ответить, несмотря на то, что учил его название. Таким образом, знания полученные дошкольником в рамках «учебной деятельности» становятся оторванными от жизни, что приводит лишь к нервному и умственному истощению ребенка и обессиливанию педагогов и родителей [11].

Многие сейчас могут посетовать на лень малыша, но это не так. Ребенок не может все это выучить и применить, не потому что он не старается или ленив, а потому что он ребенок и он ещё не в силах «прыгнуть выше головы». Таким образом, от такого интенсивного раннего развития ни ребенок, ни родители не приобретают ничего положительного, а вот минусов хоть отбавляй. Прежде всего, психологи в один голос отмечают, что современные дошкольники абсолютно не умеют играть самостоятельно, так как у них плохо развито воображение и умение находить нестандартные решения к различным задачам. Именно поэтому сейчас в детских садах основное время детей занято различными развивающими упражнениями и обучающими занятиями, а когда им дают время для игр они начинают возиться, толкаться, драться, то есть делать все что угодно, но не играть в привычном понимании этого слова.

Кроме того, как ни парадоксально, но ребенок, интенсивно готовящийся к школе, уже теряет всякое желание идти в эту самую школу, потому что усталость и разочарование накапливаются, и продолжать эту «каторгу», конечно, у малыша нет никакого желания. Игра является ведущей деятельностью дошкольника и основой для формирования познаний о важном пласте человеческой культуры, взаимоотношениях между людьми (см. Прилож.1). Наверняка вы замечали, что в своих играх, будь то машинки, дочки-матери или игра во врача, дети копируют поведение взрослых, сцены их просмотренных фильмов или моменты собственной жизни. Кроме того, игра помогает не только копировать сценки из жизни, но и учит детей коммуникабельности и установлению общения друг с другом. Ведь игры обычно передаются от старшего поколения детей к младшему и общение в такой разновозрастной компании, положительно сказывается на развитии и социализации малыша.Любая игра подчиняется каким-то правилам, поэтому игровая деятельность еще и помогает детям учить придерживаться каких-то правил. Конечно, вы сейчас можете возразить, что в процессе обучения, а особенно в школе также нужно придерживаться определенных правил [14]. Это верно, но различие состоит в том, что школьные правила установлены кем-то и ребенок подчиняется им, потому что надо, а правила в игре устанавливаются им же самим, по собственному желанию и здесь он выступает творцом и добровольным исполнителем. Не зря психологи и педагоги утверждают, что игра развивает воображение, логическое мышление, способность мыслить нестандартно. Игра также помогает ребенку научиться организовывать свою деятельность, развивает любознательность и самостоятельность. Но не стоит думать, что ребенку-дошкольнику нужно дать вдоволь наиграться до 6–7 лет, никак не заботясь о его развитии [3]. Развивать ребенка нужно, но делать это необходимо не с помощью нудных занятий в группах на подготовительных курсах, а дома и в процессе общения малыша со сверстниками в форме игры. Благо, развивающие и обучающие игры для детей-дошкольников уже давно придуманы и, скорее всего, даже вы в детстве сталкивались с ними.

Прежде чем заняться их перечислением и выделением их положительных качеств нужно сказать пару слов о наиболее важных вещах для того, чтобы такая игра действительно принесла пользу вашему малышу. Прежде всего, развивающие игры должны проводиться с участием взрослых. Именно он должен направлять малыша и помочь ему проявить свои сильные стороны в совместной с ним деятельности.

1. Сюжетно-ролевые игры

К ним относятся те самые игры «во врача», «дочки-матери» и тому подобные. Такие игры отражают действительность и позволяют детям копировать взаимоотношения между людьми во взрослом мире. Ребенок же берет на себя какую-то роль взрослого, начинает действовать, отчасти копируя увиденное поведение и добавляя что-то свое. Такие игры развивают самостоятельность, являются первым опытом «взрослой жизни» малыша, они помогают познавать окружающий мир иотталкиваясь от увиденного в реальности, под воздействием собственной фантазии, создавать новые модели поведения. У сюжетно-ролевых игр есть свои характерные особенности:

1. Форма активного отражения ребенком повседневной жизни взрослых людей;
2. Игра предполагает комплексные действия, а не отдельные – одинаковые и периодически повторяющиеся (как письмо или чтение);
3. Сюжет таких игр меняется с течением времени то, во что играли дети 20 лет назад, и то, во что они играют сейчас это две большие разницы;
4. Сюжетно-ролевая игра предполагает творческое отражение действительности ребенком;
5. Игра способствует познанию малышом окружающего мира и развитию познавательных способностей и любознательности;
6. Игра предполагает не пустое заучивание чего-то, а применение своих знаний не практике;
7. В такие игры можно играть только коллективно, потому что эта деятельность способствует развитию коммуникативных навыков ребенка;
8. Сценарий сюжетно-ролевой игры может измениться в процессе его реализации, что способствует развитию творческих способностей малыша и его способности ориентироваться и выбирать нестандартные пути решения.
9. Разгадывание кроссвордов, загадок и ребусов

Такие игры помогают развивать у ребенка логические мышления, познавательные способности и, опять же, учат применять полученные знания на практике. Детский ребус – это наиболее популярная форма загадок для маленьких детей, развивающая не только логическое мышление, но и творческую фантазию. Обычные детские загадки и кроссворды в игровой форме помогут ребенку улучшить свой словарный запас, развить память и образное мышление. Кроме того, разгадывание загадок позволяет развить смекалку, наблюдательность, воображение и нестандартное мышление ребенка.

3. Игры-соревнования

Психологи считают, что именно в играх-соревнованиях у детей развивается стремление к успеху и возможности стать первым.

4. Конструкторская игра

Такой вид игры больше подходит для детей старшего дошкольного возраста, когда моторика у них уже хорошо развита, и они уже могут что-то сконструировать. С помощью различных конструкторов и сборных моделей у детей формируются элементарные трудовые умения и навыки, они познают физические свойства предметов и у них развивается практические мышление. В результате конструирования у малыша развивается воображение и образное мышление, он учится планировать свои действия в определенной последовательности.

5. Игра-драматизация

По своей сути, эта игра подразумевает заучивание малышом слов своей роли, точная передача чувств и эмоций героя. Она развивает нравственные черты малыша, учит его различать эмоции и уметь их передавать. Основой для сюжета такой игры может стать любое литературное произведение, конечно, не представляющее большой сложности для маленького ребенка [20].

Детская игра — это один из самых загадочных феноменов в психологии. В мировой науке существует множество направлений изучающих особенности игры детей. Авторы классических концепций детского развития, а также представители смежных направлений посвящали свои исследования теории и практике игры (З. Фрейд, А. Фрейд, К. Фабри, Ж. Пиаже, Й. Хейзинга, Д. Винникот, Э. Берн, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, И. Е. Берлянд, Б. Саттон-Смит). Большинство авторов отмечают, что «игра — это сложное поведение, которое кажется простым» [19].

Классические теории игры появились в XIX в. и пытались объяснить существование и цель игры, современные теории были созданы после 1920 г. и пытались объяснить роль игры в развитии ребенка. Первое понятие игры значительно изменилось за прошлых два столетие. Во второй половине XX в. значительно повысилось признание ценности игры для развития ребенка. Существуют и другие теории, которые исследуют влияние игр на психологию детей. Большую популярность получила теория Гросса - «теория инстинктивности», исходящая из развивающей роли игры. Согласно данной теории игра представляет собой подготовку к дальнейшей деятельности. Играя, ребёнок осваивает новые роли, развивает навыки и расширяет жизненный опыт. У взрослых игра не исчезает, а превращается в рекреационную деятельность, имеющую ценность как дополнение к жизни.

Теория функционального удовольствия Карла Бюлера рассматривает удовольствие, получаемое непосредственно от игрового процесса в качестве главной мотивации. Согласно концепции игры, разработанной Гербертом Спенсером - «теория компенсаторности» под влиянием идей Фридриха Шиллера, игра является средством избавления от нереализованной энергии. Согласно фрейдистской теории, в игре проявляется неполноценность бегущего от жизни субъекта, не сумевшего совладать с жизнью. Из проявления творческой активности, игра превращается в свалку для того, что из жизни вытеснено; из продукта и фактора развития она становится выражением недостаточности и неполноценности, из подготовки к жизни она превращается в бегство от неё. Согласно теории Холла - «теория рекапитуляции» игра является механизмом, с помощью которого ребёнок переходит с воспроизведения одной из стадий развития человечества на другую.

В русскоязычной литературе попытки создать свою теорию игры сделали Д. Н. Узнадзе и Л. С. Выготский. Лев Выготский подчёркивает, что ребёнок играя, создаёт себе мнимую ситуацию вместо реальной и действует в ней выполняет определенную роль [2]. При этом он не считает первопричиной игр удовольствие, не считает игру преобладающим типом деятельности ребёнка, но считает её элементом развития «отношение игры к развитию следует сравнить с отношением обучения к развитию», согласно теории о зоне ближайшего развития. Согласно теории Дмитрия Узнадзе, особо интересовавшимся мотивацией игры, игра удовлетворяет функциональную потребность использовать развивающиеся функции, ещё не подключенные к реальной деятельности, это же определяет и содержание игры.

Швейцарский музыкант-педагог, профессор Женевской консерватории Эмиль Жак-Далькроз в начале XX века заметил, что даже самые нерадивые ученики начинали воспринимать и запоминать ритмическую структуру музыки, как только начинали двигаться под музыку [17]. Эти наблюдения положили начало системе музыкально-ритмического воспитания, которая строилась на связи музыки, впечатления и движения. Используя методику Жак-Далькроза, преподаватели решают важные вопросы в развитии ребенка, помогающие развивать способности восприятия музыкальных образов и умение ритмично двигаться, проявляя художественно-творческие возможности, формировать двигательные навыки, умения и пространственные представления, развивать чувство ритма, формировать умение взаимодействия в коллективе.

В 1900 – 1912 гг. Далькроз, работая в Женевской Консерватории, создаёт и оформляет методику ритмического воспитания, названной впоследствии «системой ритмической гимнастики», а ещё позднее «ритмикой» (см. Прилож.1). Новый метод поначалу не находит признания в стенах консерватории. Борьба за воплощение своих идей длится долго, вплоть до 1905 года. Не добившись разрешения открыть в консерватории специальный курс, Далькроз снимает помещение, в котором начинает проводить свои занятия. У него 46 преданных ему учеников и помогает ему ближайший сотрудник, голландка Нина Гортер, посвятившая всю свою жизнь делу развития системы Далькроза. А руководство консерватории, хотя и даёт ему возможность в 1902 г. в виде опыта открыть класс ритмики, все же продолжает утверждать, что Далькроз обращает свих учеников в «учёных обезьян» и только в 1905 г. разрешает провести специальный курс ритмики в стенах консерватории.

В эти годы Далькроз много пишет о музыкальном воспитании. Он не доволен устаревшими методами обучения и читает, что учителя музыки, пренебрегая искусством музыки, заботятся об одной только технике. В годы борьбы за признание системы Далькроз организует бесчисленные демонстрации метода в городах Швейцарии, Австрии, Германии, Голландии, Англии, Франции и других странах. Всюду его показы вызывают огромный интерес, имеют триумфальный успех. Везде открываются школы. Его называют великим изобретателем. Демонстрируя свою систему, он часто «умоляет» не рассматривать показа, как театральное зрелище и неустанно напоминает о том, что дело идет о новой педагогической системе, о попытке перевести музыкальный ритм в движения человеческого тела.

Хеллераусский период – это самая яркая и успешная страница в жизни Жак-Далькроза. В Хеллерау его пригласил Вольф Дорн, основатель этого первого в Германии «города-сада» для рабочих. Увидев публичную демонстрацию Далькроза, он сразу оценил воспитательное значение системы. Он предложил Далькрозу переселиться в Дрезден, чтобы затем обосноваться в местечке Хеллерау, где он собирался построить ему по его же указаниям здание для будущего Института ритмического воспитания. Далькроз по приглашению Вольф Дорна год преподавал систему в самом городе Дрездене, после чего, состоялось торжественное открытие Института Жак-Далькроза в посёлке Хеллерау. 22 апреля 1911 года, при церемонии закладки здания доктор Вольф Дорн произнес речь, в которой указал на цели и задачи нового учебного заведения. Он говорил, что Институт служит определённой идее возвращения утраченного людьми ритма, что Далькроз сознательно работает над возрождением ритма, как воспитательной и образующей силы, как дисциплинирующего начала. Дорн привел слова Далькроза, что в Берлине, или в каком-либо другом большом городе, он смог бы устроить лишь школу музыки, тогда как в Хеллерау сможет поднять Институт ритма на высоту социального учреждения.

Далее Дорн сказал, что само здание свидетельствует о высоте и ясности его назначения. Уже самый вид его внутренних помещений будет требовать порядка во всем. В плане значились следующие предметы: ритмика, шведская гимнастика, пластика, сольфеджио, импровизация на рояле, гармония и теория музыки, хоровое пение, лекции по анатомии и физиологии. Хеллерау являлся своеобразным центром, куда устремлялись со всех концов света музыканты, художники, педагоги и любители, увлечённые новой системой женевского профессора и жаждущие учиться в Институте под его руководством. «Хеллерау был тем местом, где несколько сотен людей разнообразных профессий, возрастов, общественных положений и национальностей сливались в одном стремлении усовершенствовать себя, и в этом была особая прелесть нашей совместной жизни», вспоминает Жак-Далькроз. Хеллераусский Институт музыки и ритма просуществовал недолго: во время Первой мировой войны Далькроз подписал протест против разрушения Реймского собора, и ему пришлось уехать из Германии. Система обучения под термином «танец» Далькроз понимал искусство выражать свои чувства при помощи ритмических движений, но он не находил этого в классическом танце.

Главные принципы Далькроза: «Музыка звуков и музыка жестов должна быть воодушевлена одними чувствами»; «Музыка должна одухотворять движение тела, чтобы оно воплотилось в зримое звучание». Танец становится элементом, имеющим действенное, эстетическое и социальное значение. Далькроз считает, что порядок преподавания должен быть таков: ритм, звук, инструмент (см. Прилож.1). Этому соответствуют: физические упражнения; упражнения для слуха и голоса; выяснения взаимоотношений между движениями тела и механизмом данного инструмента. Он считал, что прежде чем приняться за музыку, нужно научиться воспринимать и ощущать её всем своим существом, проникнуться чувством, которое порождает ритм и звуки. Далькроз находит нужным раннее музыкальное воспитание детей и общее эстетическое воспитание. Он борется за то, чтобы прием в музыкальные школы зависел не от материального благосостояния родителей, а от одаренности ребёнка. Он особенно подчеркивал значение ритмики для детей, так как движение является биологической потребностью их организма. Далькроз говорил, что вводя ритм в школьное образование, мы тем самым готовим ребёнка к познанию искусства, так как ритм является базой для всякого искусства музыки, скульптуры, архитектуры, поэзии. Музыка кроме того имеет общевоспитательное значение, стимулирует к действию астенические натуры, успокаивает возбуждение, тонизирует поведение человека.

Система Далькроза получила широкое распространение в области терапии. Ученики Далькроза – Мария Вигман, Мария Рамбер, Валери Кратина, создавшие впоследствии свои школы пластики в разное время, в разных странах, опирались в своей работе на принципы системы Далькроза. В этом он видел залог успешной борьбы с теми, кто извращал, вульгаризировал его метод. Далькроз очень ревниво оберегал свою систему от посягательств людей неверных его принципам, поэтому он требовал, чтобы желающие получить право на преподавание по его методу дополнительно занимались некоторое время в Институте.

Выдавая свидетельства на право преподавания, он ставил следующие условия на выпускных экзаменах по ритмике: дать организованный урок и этим показать, что владеешь как пластической, так и музыкальной стороной предмета; уметь не сложно, но верно импровизировать на рояле, сопровождая урок; показать способность творчески мыслить; уметь владеть собой на экзамене, не теряя головы, свободно владеть своим телом при выполнении предложенных ритмических рисунков. Необходимыми для преподавания качествами полностью владели его дипломированные ученики, швейцарцы Сюзанн Перроте, Альбер Жаннере, Сюзанн Феррьер, голландки Мария Адама ванШельтема, Ани Бек, полька Мария Рамбер, испанец Плацидо де Монтолью, немка ЭльсбетЛаутер. Однако, охраняя чистоту своих принципов, Далькроз находил полезным для своих учеников знакомиться и с другими гимнастическими методами. Всюду можно было найти что-либо хорошее, но анализировать и сравнивать необходимо. Надо быть выше всяких ссор, надо уметь видеть и положительные и отрицательные стороны творчества других, чтобы бы не повторять их ошибок. Он не был догматиком и метод его подвергался постоянной эволюции, развитию, усовершенствованию, и поэтому так трудно было в нескольких словах определить сущность его системы. Далькроз не уставал повторять, что сам охотно учится у своих же ученикови был готов выслушивать их советы. Так он включал в программу своих показов некоторые упражнения, созданные его учениками, а своей ученице Ани Бек он доверил постановку танцев в опере Глюка «Орфей».

Допуская разумное отношение к чужим методам, он был все же твёрд в сохранении основного положения своей системы. Кроме того, развивающие игры необходимо подбирать с учетом возраста ребенка и в разумной последовательности этапов – то есть, отпростых к сложным задачам, можно также постепенно вводить дополнительные усложняющие элементы.

* 1. Использование музыкальных игр в работе с детьми дошкольного возраста в детском творческом коллективе

Детский творческий коллектив – это среда, которая способствует живому общению. Дети учатся формулировать и выражать своё мнение, делиться приобретённой информацией в процессе коллективной работы, что в дальнейшем имеет большое значение во взрослой жизни.

Организация коллективной деятельности, общения, внутри коллективных зависимостей ведёт ко многому: воспитывает доброе отношение друг к другу, дети становятся общительными, самостоятельными.

Коллектив является формой и средством сохранения, развития и саморазвития творческого потенциала личности ребёнка, его природной одарённости и таланта. Одной из целей детского творческого коллектива является гармонизация и развитие незаурядных интеллектуальных способностей ребёнка. На занятиях с детьми нужно учитывать, что они еще не знают, как воспринимать музыку, как увязать с ней свои движения, отличающиеся резкостью, порывистостью, плохой скоординированностью, все это должен учитывать педагог. В дошкольном возрасте ребенок реагирует на все очень живо, жаждет новой информации и воспринимает ее на лету [5]. Не секрет, что самая близкая форма деятельности детей – игра. А, если игра или упражнения дополняются простейшими стихами, она приносит удовлетворения вдвойне.

Игра – это планета, на которой обитает ребенок, особенно ребенок дошкольного возраста его способ познания мира. Мало того, именно игра главный способ обучения и воспитания дошкольника: спорту, живописи, музыке, правилам поведения.

Игра старших дошкольников, как правило, коллективна. Она отличается разнообразием тематики и сложностью. Дети отражают в играх события и ситуации, не далеко выходящие за рамки их личного опыта, стремятся воспроизвести то, что происходит в жизни.

Игра «Повтори ритмический рисунок», например,развивает ритмический слух и внимание у детей. Главный принцип работы – использование всего простого, элементарного, доступного детям. Ритмический рисунок может выполняться самыми разными способами. Так в водной и заключительной части занятия мы прохлопываем, протопываем или отстукиваем пальчиками. Использование приемов прохлопывания или протопывания может варьироваться в зависимости от поставленных задач на занятии [6].

Следующий способ отражения ритмических рисунков можно с помощью деревянных палочек, деревянных ложек и ударных музыкальных инструментов. Нужно следить за тем, чтобы все дети произносили и прохлопывали рисунок правильно. Можно простучать ритмический рисунок каждому игроку индивидуально. Если ребенок не справляется с заданием (не запомнил или неверно прохлопал), нужно задание повторить или предложить другой, более простой ритмический рисунок. Необходимо повторять упражнение несколько раз, чтобы ребенок, в конце концов, запомнил ритмический рисунок и смог его воспроизвести, уже не глядя на карточку. Победителей в этой игре нет. Она развивает у детей способность запоминать показанный рисунок и точно его воспроизводить, а также развивает чувство ритма. Если отмечать победителя, у ребенка можно отбить желание научиться понимать ритмический рисунок и тем самым затормозить развитие музыкальных способностей.

Большинство движений, на которых построены музыкальные игры и танцы – это основные движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки) [8]. Они совершенствуются и на музыкальных занятиях и на занятиях по физическому воспитанию. Без обучения детей правильному шагу и бегу, без укрепления мышц ног и корпуса на занятиях по физкультуре дети не смогут хорошо и выразительно двигаться под бодрую, маршевую и другую музыку [9].

Умение научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку (ритмика) помогает непосредственно физкультурной работе, например, на занятиях ритмической гимнастикой. Одним из богатейших и действенных средств музыкального воспитания является игра, она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования личности, нравственных и эстетически идеалов. На занятиях ребёнок развивается многосторонне, приобретая ряд навыков и умений. Ребёнок обучается простейшим танцевальным движениям, усваивает такие понятия, как темп, ритм, а также жанр и характер музыки. Малыш учится адекватно выражать и контролировать свои эмоции, развивается творческая активность [8], (см. Прилож.1).

Ритмика в детском саду является хорошей подготовкой для дальнейших занятий музыкой, танцами, спортом занятия ритмикой дают отличную «мирную» разрядку для гиперактивных деток. Ритмика для детей помогает раскрепоститься, учит свободно двигаться, создаёт ощущение радости, занятия ритмикой прививают любовь к музыке, воспитывают музыкальный вкус ребёнка.

Между ритмической гимнастикой и обычной физкультурой или аэробикой, безусловно, много общего — физические упражнения и там, и там выполняются под музыку в определённом ритме. Но при этом цели преследуются разные. Ритмика не ставит во главу угла физическое развитие, техника исполнения не является первоочередной задачей, хотя это тоже немаловажно. Акценты в ритмической гимнастике делаются на развитие координации, умение слушать и слышать музыку, чувствовать свое тело и свободно им управлять, ну и на развитие чувства ритма, конечно [16].

Считается, что начинать заниматься ритмической гимнастикой оптимально в 3–4 года. К этому возрасту уже достаточно развита координация движений. Ритмика в детском саду обычно проводится, начиная со 2–й младшей группы. Но в центрах раннего развития практикуют и более ранний старт. Уже после года, едва научившись ходить, карапузы способны усвоить элементарные движения и выполнять их под музыку. Многому малыш не научится, но приобретёт полезные навыки, которые значительно облегчат ему обучение в дальнейшем. Занятия ритмикой включают подвижные упражнения, требующие достаточного пространства.

Ритмика в детском саду проводится в физкультурном или музыкальном зале, обычно под сопровождение фортепиано (использование фонограмм детских песен и современных танцевальных мелодий тоже пойдет на пользу и разнообразит занятие). Дети быстро устают от однообразной деятельности, поэтому занятие строится на чередовании небольших 5–10 минутных блоков. Сначала обязательна физическая разминка (варианты ходьбы и бега, несложные упражнения). Затем следует «основная» активная часть, требующая максимального напряжения (как физического, так и интеллектуального). После чего деткам требуется отдых – спокойные упражнения, лучше сидя на стульчиках. Можно устроить полный «релакс» под успокаивающую музыку. Далее активная часть, но уже на знакомом материале. В конце занятия хорошо провести подвижную игру или затеять мини-дискотеку. Естественно, на всех этапах, включая релаксацию, используется материал, подходящий для достижения целей ритмической гимнастики [13].

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие.

Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности [21]. Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы и творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем широко, создает основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя – пробудить к нему интерес. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, а также словесное творчество. Все это, обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Воспитатель поддерживает инициативы детей, создает в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам.

Серьезное внимание уделяет воспитатель развитию познавательной активности и интересов старших дошкольников. Этому должна способствовать вся атмосфера жизни детей. Обязательным элементом образа жизни старших дошкольников является участие в разрешении проблемных ситуаций, в проведении элементарных опытов (с водой, снегом, воздухом, магнитами, увеличительными стеклами), в развивающих играх, головоломках, в изготовлении игрушек-самоделок, простейших механизмов и моделей [18]. Воспитатель своим примером побуждает детей к самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы: он обращает внимание на новые, необычные черты объекта, строит догадки, обращается к детям, нацеливает на экспериментирование, рассуждение, предположение. Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению. Перспектива школьного обучения создает особый настрой в группе.

Интерес к школе развивается естественным путем: в общении с воспитателем, через встречи с учителем, совместные дела со школьниками, посещение школы, сюжетно-ролевые игры на школьную тему. Главное – связать развивающийся интерес детей к новой социальной позиции («Хочу стать школьником») с ощущением роста их достижений, с потребностью познания и освоения нового. Воспитатель стремится развить внимание и память детей, формирует элементарный самоконтроль, способность к саморегуляции своих действий. Этому помогают разнообразные игры, требующие от детей сравнения объектов по нескольким признакам, поиска ошибок, запоминания, применения общего правила, выполнения действий с условиями. Такие игры ежедневно проводятся с ребенком или с подгруппой старших дошкольников. Условием полноценного развития старших дошкольников является содержательное общение со сверстниками и взрослыми. Важным показателем самосознания детей 5–6 лет является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своем возможном будущем облике впервые позволяет ребенку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их. Поведение дошкольника соотносится с его представлениями о самом себе и о том, каким он должен или хотел бы быть.

Положительное восприятие ребенком «собственного Я» непосредственным образом влияет на успешность деятельности, способность приобретать друзей, умение видеть их положительные качества в ситуациях взаимодействия. Выступая активно действующим лицом в процессе взаимодействия с внешним миром, дошкольник познает его, а вместе с тем познает и себя. Через самопознание ребенок приходит к определенному знанию о самом себе и окружающем его мире. Опыт самопознания создает предпосылки для становления у дошкольников способности к преодолению негативных отношений со сверстниками, конфликтных ситуаций. Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей [24].

Ребёнку исполнилось 7 лет, он не малыш. Однако чтобы пойти в школу, он должен многое уметь и, прежде всего, быть готовым к тому, чтобы учиться там. В 7 лет системы организма созрели настолько, что могут выдержать уже даже высокие нагрузки, необходимые для школы, как нервные, так и физические. Интеллектуальная готовность к школе – это уровень развития различных умственных способностей ребёнка, его возможности для обучения и приобретения необходимых навыков и знаний. Его мышление должно уже приблизиться к анализу и постигать загадки синтеза [1]. Ребёнок должен научиться обобщать, классифицировать предметы и явления и выделять в них главное, второстепенное, улавливая многие закономерности и связи. Малыш уже способен воспринять количества и множества, он вычленяет образы, пытается проделывать в уме простейшие мыслительные операции. И хочет всё познать. Жажда к знаниям, один из важных компонентов учебной деятельности ребёнка. Он должен уже интересоваться не только путями её выполнения и способами действия. Он должен сам оценивать свою работу и контролировать себя. Проявляется произвольное запоминание, хорошая память, и кратковременная, и долговременная, и зрительная, и слуховая. Ребёнок должен обладать образным мышлением, а также развитой речью с большим запасом слов. Ребёнок должен владеть собой и подчинять свои желания необходимости. У малыша в 6 лет должна быть сила воли. Обычная интеллектуальная готовность переплетается с другими признаками «зрелости», больше всего, с личной готовностью, включающей в себя как социальный, так и эмоциональный компонент [5]. Чтобы успешно заниматься в школе ребёнок должен усвоить позицию ученика. Музыкальное воспитание помогает сформировать гармоничную личность (см. Прилож.1).

Глава 2. Практические аспекты использования музыкальных игр в работе с детьми дошкольного возраста в детском творческом коллективе

2.1. Применение музыкальных игр в работе с детьми дошкольного возраста в условиях творческого коллектива

Ритмика представляет собой систему музыкально-ритмических упражнений, целью которых является развитие чувства ритма и координации. Ритмикой также называют игры для детей, на которых малыши учатся двигаться под музыкальное сопровождение, владеть своим телом, развивают внимание и память. Занятия для детей проходят под весёлую, ритмичную музыку и народную музыку, поэтому занятия воспринимаются ими позитивно, что, в свою очередь, позволяет лучше усваивать материал.

Одним из важнейших средств развития способностей детей являются музыкальные игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности детей и главная задача — это практическое овладение навыками и умениями в области восприятия музыки, движений через игру. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Дети справляются с заданием, если понимают его смысл. Основной формой реализации задач музыкального воспитания выступают групповые занятия. Смысл этих занятий в том, чтобы продвинуть вперед творческое и музыкальное развитие детей, реализовать потенциальные возможности детей в музыкальной деятельности [6]. В настоящее время музыка и игры чрезвычайно важны для ребенка, погружаясь в них, он узнает свой внутренний мир и познает внешний мир. В музыкально-игровой деятельности происходит активное общение со сверстниками, поиск различных приемов и способов взаимодействия с ними, закрепление целесообразных навыков поведения. Долгие годы игра рассматривалась как средство и метод обучения дошкольников, однако современная практика воспитания стремится к использованию музыкальных игр для развития всех способностей ребенка, формирования художественного вкуса и эстетических эмоций, приобщенияк прекрасному как в искусстве, так и в окружающей жизни [7].

В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период [15].

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально–ритмической деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они короткие, разнообразные и доступны детям по содержанию.

Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств [19]. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению)
2. Этап углубленного разучивания упражнений
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Первостепенную роль по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса [22].

Чтобы учебный процесс у детей 4–7 лет был эффективным, по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.Комплексы игровых упражнений включаются в различные части в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

Основные педагогические принципы, которые лежат в основе занятий:

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.
2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному учитывая степень подготовленности ребенка.
6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений в домашних условиях.
7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются определенные условия [10]. Для того, чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2–4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий [24].

На занятии должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников, поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества [23].

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

* 1. Рабочая программа по хореографии для детей дошкольного возраста

«День солнечного лучика»

Ступень обучения дети от 4 до 7 лет

Программа составлена на основе рабочих программ: «Ритмика» для детей младшего дошкольного возраста, К.В Лапшина; «Танцевальная мозаика», С.В. Копаева; Рабочая программа Танцевального кружка «Каблучок»; Рабочая программа дополнительного образования детей 3–4 лет «Танцы на мячах» И.В. Граненкова.

Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы. Выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети очень чувствительны к музыкальному   ритму  и  с  радостью   реагируют   на   него.

Цель: Формировать у детей творческие способности через музыкально–ритмические и танцевальные движения.  Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематических занятий, основанных на классических педагогических принципах обучения.

Задачи рабочей программы:

1. Обучающая – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
2. Развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.
3. Воспитывающая – воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гар­моничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я» как составную часть общества.

Программа рассчитана на 72 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья, и исходя из требований программы, продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность  занятий   для   детей  дошкольного   возраста:   
-  4-го года жизни – не более 20 минут;  
-  5-го года жизни – не более 25 минут;  
-  6-го года жизни – не более 30 минут.

Подготовительная часть занятия занимает 5–15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика, общеразвивающие упражнения, ритмика, музыкально – подвижные игры.Основная часть занимает 70–85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы), музыкально - ритмическая композиция. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Обязательная одежда и  обувь  для  занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, балетки, волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, балетки.

Планируемые результаты

1 год обучения. После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

2 год обучения. По окончании второго года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

3 год обучения. После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, боковой галоп, переменный шаг, выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны импровизации.

Содержание разделов программы по хореографии

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, современного и классического.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мира ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Наличие  специально  оборудованного  кабинета
2. Правильное  покрытие  пола – деревянное  либо  ковровое  покрытие
3. Избегать употребление жвачки во время занятия
4. Иметь свободный доступ к воде
5. Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия
6. Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника)
7. Атрибуты, наглядные  пособия
8. Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку
9. Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Возрастные нагрузки

4–5  лет.В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

5–6  лет. Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

6–7  лет. Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые  образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций  с  перестроением  и  комбинацией  танцевальных  движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений  между  партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает   детям  как  можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность  нагрузки  зависит  от  темпа   музыкального  произведения   и  от  подбора  движений. Наиболее  нагрузочным  является  темп   150-160  акцентов  в  минуту, которому  соответствуют  быстрый  бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для  подбора  упражнений  соответствующие  темпу  музыке  предлагаются  следующие  критерии:

- Быстрый  бег – 160  акцентов  в  минуту;

- Подскоки, галоп – 120-150  акцентов  в  минуту;

- Маховые  движения – 80-90  акцентов  в  минуту;

- Наклоны – 70  акцентов  в  минуту;

- Повороты, наклоны  головы, растягивания – 40-60  акцентов  в  минуту.

Игра «Дождик»

Примечание: текст, произносится педагогом отчетливо, не спеша, чтобы дети успели сообразить и скоординировать свои движения.

|  |  |
| --- | --- |
| Кап-кап, кап да кап | Ноги на ширине плеч, руки над головой ладонями вверх, пальцы сжаты. Медленно наклоняем туловище вперед с поочередным сгибанием ладоней. |
| Мокрые дорожки | Касание пальцами рук пола. Колени не сгибаем. |
| Все равно пойдем гулять | Выпрямляем туловище. Маршируем на месте. |
| Надевай галошки | 6 позиция, руки на поясе. Выставляем поочередно ноги вперед на пятки. |
| Кап-кап, кап да кап  Дождик капает вот так  Буд-то дождик в прятки Заиграл с ребятками | Разнообразные виды хлопков: по коленям, под коленями, с подъемом ног поочередно и за спиной. |
| Дождик капнул на бочок | Ноги шире плеч, руки на поясе. Наклоны туловища одновременно с рукой вправо-влево. |
| На ладошке кулачок | Показываем поочередно правую и левую руки. Сжатые кулачки поворачиваем. |
| Застучал над головой | Хлопки над головой. |
| Как нам весело с тобой | Хлопки и прыжки одновременно. |
| Кап-кап, кап да кап | 6 позиция, руки на поясе. На счет («кап») наклон туловища вправо, левая нога в сторону на носок, хлопок возле правого уха. На счет («кап») – исходное положение. Далее тоже только в левую сторону. |
| Дождь пошел сильнее | Руки на поясе. Выполняют хлопки с ускорением. |
| Будем с зонтиком гулять | Левая рука на поясе, правая поднята вверх – «держит зонтик». Полуприсед вправо, затем влево. |
| Вместе веселее | Руки на поясе. Прыжки вокруг себя на полупальчиках. |
| Кап-кап, дождь прошел | Руки вытянуты вперед. Поворот ладошек вверх-вниз. |
| Сухо на ладошке | Сжимаем и разжимаем кулачки. |
| Скоро солнышко взойдет | Подъем на носочках, руки вытянуты вверх. «Тянемся к солнышку». |
| Высохнут дорожки | Мягко приседаем, опуская руки, касаясь руками пола. Корпус держим прямо. |
| По дорожкам побежим  Все во двор гулять спешим  Бегаем, играем | Разные виды бега по команде педагога. |
| Как устанем, сядем | Садятся на коврик или скамейку. |

Игра с Дедом Морозом

Для игры в зале можно использовать мячики малого размера или бутафорские снежки.

|  |  |
| --- | --- |
| Погулять зимою вышки  На дворе и лед и снег | Свободное построение. |
| А Мороз морозом дышит | Вдох через нос, выдох через рот. |
| В шубу новую одет | Руки разводят в стороны и обхватывают себя. |
| Щиплет нас мороз за щечки  Эй, дружок, ты не зевай! | Хлопают по щечкам ладошкой. |
| Растирай лицо ладошкой | Трут лицо понарошку. |
| От Мороза убегай | Отбегают в стороны. |
| Мы погреемся немножко  Пробежимся по дорожке  И не будем прятать нос  Не догонишь на Мороз | Пробегают 1-2 небольших круга. |
| С горки весело на санках  Катимся мы всей гурьбой  И Мороза не боимся  Всем нам весело с тобой | Если игра проводится на улице, то скатываемся с горы. Если в зале, то по наклонной плоскости  (скамья в упоре на шведскую стенку). |
| А теперь, дружок потопай  Ты сапожек не жалей  Рукавичками похлопай  Хлопай-топай веселей | Выполняются соответствующие движения. |
| Снег сегодня чистый-чистый  Из него налепим быстро | Лепят снежки. |
| Много беленьких снежков  А теперь, бросай, дружок! | Играют снежками. |
| Пусть Мороз морозом дышит  В гости к нам опять идет | Хлопают в ладоши. |

Игра «Упражнения с листочками»

Осень к нам опять идет

Листья детям раздает:

Штуку в каждую ладошку,

Положи их на дорожку

С листиками поиграй,

Потом осени отдай.

|  |  |
| --- | --- |
| Разбросала у окошка  Листья осень по дорожке | Ходьба. Дети с листочками идут по залу, наклоняются и раскладывают их по «дорожке». |
| По дорожке мы пойдем  И листочки соберем | Далее идут шагом друг за другом. Подходят к листочкам. |
| 1,2,3,4,5  Листики не сосчитать | Приседают и собирают листочки по одному в каждую руку. |
| В руки листики возьмите  И легонько помашите | Дети строятся в круг, и машут листочками. Педагог в центре круга. |
| А теперь ко мне идите  И букет большой сложите | Подходят к педагогу. Руки с листиками согнуты в локтях. |
| Красно-желто-золотой  Вот какой букет большой | Вытягивают руки с листочками вверх, образуя большой букет. |
| Закружилась с листьями  Осень золотистая | Дети возвращаются в большой круг, педагог крутится в центре, дети на своих местах. |
| Ветер с севера повеял  Все листочки вмиг развеял | Педагог «дует». Дети поднимаются на носочки, ноги на ширине плеч, тянут руки с листочками вверх и покачивают им вправо-влево. |
| Разлетелись кто куда  Осени листочки | Разбегаются по залу, легких бег на носочках. |
| Полетали и присели на лесной пенечек | Приседают. Руки с листочками согнуты в локтях. Голова прямо. |
| И засыпал всех ребят  Разноцветный листопад | Наклоняют голову вниз и накрывают листочками. |
| Мы с листочками играли?  С ними вместе танцевали?  А теперь листья опять  Надо осени отдать | Дети отвечают на вопросы и собирают листочки в корзину. |

Игра «Ножки – ладошки»

|  |  |
| --- | --- |
| Поиграй дружок немножко  Со мной весело в ладошки | Педагог обращается к детям и предлагает поиграть в «ладошки». |
| Встаем дружно друг за другом  Вместе мы пойдем по кругу | Помогает детям выстроится, друг за другом. |
| Дружно мы вперед шагаем  Хлопаем и повторяем  Хлоп-хлоп-хлоп  Хлоп-хлоп-хлоп  Так шагаем мы вперед | Дети идут за педагогом, хлопают и повторяют. |
| Повернулись в круг ладошки  Так похлопаем немножко  1,2,3,4,5  Будем хлопать и считать | Поворот лицом в круг, хлопки под счет. |
| Делаем над головой  Вот такой хлопок большой | Педагог показывает, дети повторяют. |
| И еще повыше  Пусть нас все услышат | Стараются вытянуть руки над головой и хлопнуть |
| А теперь, как погремушка  Хлопаем мы возле ушка | Руки опущены. |
| 1,2,3, 1,2,3  Нас, ладошки, весели! | Хлопки у каждого уха с легким наклоном головы по 3 раза. |
| 1,2,3! И так, и так  Нас ладошки веселят | Хлопки по коленочкам «Фонарики». |
| А теперь, вместо ладошек,  Поработают пусть ножки  Вы, ладошки, отдохните  И на ножки посмотрите | Ставят ручки на пояс, поворачиваются друг за другом и идут по кругу. |
| Топ-топ-топ, топ-топ-топ  Дружно мы идем вперед | Идут вперед. |
| Левой-правой, левой-правой  Держим голову мы прямо | Продолжают движение, голову держат прямо, маршируют. |
| Повернулись в круг скорей  Топнем ножкой веселей | Перестраиваются лицом друг к другу. |
| Каблучок у правой ножки  Топай-топай по дорожке | Топают правой ногой. |
| Каблучок у левой ножки  Топай-топай по дорожке | Топают левой ногой. |
| А теперь двумя ногами  Быстро топаем мы с вами | «Перетоп» Ногами поочередно. |
| Можем даже покружиться  Ну-ка, ножки, не ленится! | Кружатся и останавливаются. |
| Пригласим свои ладошки  Нам помочь и нашим ножкам | «Фонарики» |
| Правой ножкой топаем  И в ладошки хлопаем | Топают правой ногой и прихлопывают в ладошки. |
| Левой ножкой топаем  И в ладошки хлопаем | Топают левой ногой и прихлопывают в ладошки. |
| Молодцы у нас ладошки! | Педагог показывает ладошки, дети повторяют |
| Молодцы и наши ножки! | Руки на поясе. Выставляют поочередно левую, правую ногу на пятку. |
| Молодцы у нас ребята  Им похлопать тоже надо! | Все аплодируют! |

Игра: «Рыжая лошадка»

|  |  |
| --- | --- |
| Сядем, дети, на лошадки  Погулять поедем! | Дети стоят друг за другом. Идут по кругу частым притопывающим шагом на каждую долю (восьмую) |
| Поднимает высоко  У нас лошадка ножки  Мы с ней тоже так походим  Не спеша немножко | Идут по кругу, высоко сгибая ногу в колене, стараясь тянуть носочек. |
| Повернулась в круг лошадка  Головой кивает  Мы движенье повторяем  Мы ей помогаем | Стоят лицом в круг. Легкие наклоны головы вправо, влево, вперед. |
| А теперь танцует с нами  Рыжая лошадка  И мы тоже так умеем  Повторяем сами | Касание пола носком вытянутой ноги с последующим сгибанием в колене. Выполняем поочередно правой и левой ногами. |
| И покружимся немножко  Мы с лошадкой вместе  Ножки вот так поднимаем  Не стоим на месте | Спокойное кружение вокруг себя, высоко поднимая колени. Носочки тянем. |
| А теперь бежит легко  Лошадка по саду  Нелегко ее догнать  Постараться надо | Поворачиваются друг за другом. Бегут по кругу на носочках легко. |
| Спасибо скажем, дети  Лошадке рыжей нашей  Быть может она завтра  Прокатит нас и спляшет | Дети останавливаются, встают в круг лицом, хлопают в ладоши. |
| Угостим лошадку нашу  Сахарным печеньем  И погладим шерстку гладко  Вот такимдвиженьем | Легко, делая пружинку, присядают и протягивают поочередно вперед ручки, ладошками вверх, как бы угощая лошадку.  Затем гладят лошадку. |

Игра «Музыкальный ежик»

Цель: воспроизведение ребенком ритмического рисунка с помощью хлопков или детских музыкальных инструментов (барабан, бубен).

Воспитатель. Не приходилось ли вам встречать музыкальных ежиков? Например, таких, которые играют на барабане? А вот молдавскому поэту Георгию Виеру приходилось! Послушайте, как он изобразил такого ежика (читает стихотворение):

С барабаном ходит ежик.

Бум-бум-бум!

Целый день играет ежик:

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами...

Бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно.

Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он.

Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он.

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались:

Бум-бум-бум!

И об землю ударялись:

Бум-бум-бум!

Ой, как зайчики струхнули!

Бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули!

Бум-бум-бум!

Забавное стихотворение, не правда ли? Сейчас мы устроим интересную игру. Какие слова все время повторяются в стихах? Сколько ударов барабана изображают эти слова? Попробуем сопровождать это стихотворение хлопками. Делать мы это должны одновременно, ведь у ежика был всего один барабан. Сейчас мы достанем игрушечные барабаны и на слова «бум-бум-бум» будем исполнять три удара двумя палочками — правой, левой, правой, вот так. (Дети под чтение педагогом стихотворения выполняют соответствующие движения.)

А теперь поиграем по-другому. Отметьте в стихах место, где «ночью яблоки срывались» — как это можно озвучить, иначе ведь, когда яблоки падают, их звук не похож на удар барабана?

Игра «Научи матрешек танцевать»

Цель: Учить детей передавать несложный ритмический рисунок, закреплять тексты ранее изученных песен.

Игровой материал: большие и маленькие матрешки.

Ход игры: У взрослого в руках большая матрешка, у детей - маленькие.

«Большая матрешка учит танцевать маленьких»- говорит взрослый. Отстукивает по столу сначала несложный ритмический рисунок. Дети повторяют. В качестве ритмических рисунков использовались знакомые детям мелодии песен и плясок: «Сорока», «Андрей-воробей», «Чики-чикалочки», знакомые песни, разученные ранее. Если вначале дети повторяли за взрослыми, то потом они сами стали придумывать несложные ритмические рисунки, или взрослый начинал, а дети заканчивали. Примеры ритмических рисунков были самые разнообразные.

«Тень-тень» Эту песню дети знают хорошо. Для более совершенного развития у детей ритмического чувства были использованы следующие задания в игровой форме: - песня поется вместе с детьми с целью закрепления текста - дети одновременно поют и хлопают тихонько в ладоши, отмечая хлопками ритмический рисунок. - пение по ролям: взрослый - автор, а дети - герои (лиса, заяц, 2 ежа, блошки, медведь, коза). Каждый ребенок прохлопывает свою роль. - пение по ролям, но роль исполняют ладошками. Детям объясняют, что голосок «спрятался», ладошки «поют вместо него», - вся песня от начала до конца поется ладошками - когда ритм песни хорошо усвоен, можно выложить его короткими и длинными полосками или длительностями.

Игра «Мишка»

Цель: озвучивание ребенком стихотворных строк.

Ход игры: воспитатель предлагает детям помочь медвежонку добраться до дома, а чтобы ему было веселее шагать, нужно сделать этот путь звучащим.

Воспитатель.

Шлепал мишка по дорожке:

Шлеп-шлеп-шлеп!

И захлопал он в ладошки:

Хлоп-хлоп-хлоп!

А потом, а потом,

Побежал скорей бегом:

Пом-пом-пом-пом-пом-пом-пом!

Он по кочкам Топ-топ-топ!

Добежал до дому — Стоп!

(Дети стоя выполняют соответствующие движения.)

Или:

Мишка весело шагал:

Топ! Топ! Топ! Топ!

А потом он побежал:

Топы-топ, топы-топ!

Вдруг споткнулся и упал: Бух!

Отряхнулся и сказал: Ух!

Сделал шаг и: Ой! Ой! Ой!

И ворча, заковылял домой.

Игра «Прогулка»

Цель: закрепление длительностей нот, развитие чувства ритма.

Игровой материал: музыкальные инструменты по числу играющих (молоточки, барабан, бубен, ксилофон, металлофон, колокольчик, музыкальные тарелки).

Ход игры: Взрослый: «Сейчас, ребята, мы отправимся с вами на прогулку, но это будет необычная прогулка, мы будем гулять, помогут нам в этом музыкальные инструменты.

Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленные удары молоточком по столу), а теперь мы вышли на улицу. Светит яркое солнышко, мы обрадовались, побежали (частые удары по барабану или можно молоточками по столу). Мы гуляли, веселились, но вдруг появилась туча, подул ветер, ударил гром, сверкнула молния, и пошел дождь. Сначала это были редкие капли, а потом начался частый сильный ливень (ритм ускоряется, дети могут стучать в барабан, бубен, молоточками по металлофону, ударять в тарелки, колокольчиком передавать редкие капли дождя; используются все инструменты для передачи состояния погоды; редкие капли дождя и сильный частый ливень дети передают в определенном ритме, вследствие чего у них закрепляются знания о длительностях нот)».

Взрослый: «Испугались ребята такой погоды и побежали домой» (снова быстрые и ритмичные удары).

Список использованных источников

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. пособие / Наталья Ветлугина, Александра Кенеман. – М.: Просвещение, 2019. – 255 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Мысль, 2013. – 332 с.
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры: 2 изд., испр. / Ю.И. Громов. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2021. – 256 с. – (Мир культуры, истории и философии).
4. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. пособие / Ангелина Зимина. – М.: ВЛАДОС, 2020. – 304 с.
5. Самосовершенствование, самореализация личности: психолого-педагогические аспекты / Набережночелн. гос. пед. ин-т. – Набережные Челны, 2020 – Ч. 2. – 414 с. – Из содерж.: К вопросу использования дидактических игр в формировании музыкального восприятия старших дошкольников.
6. Катаева Л.И. Коррекционно–развивающие занятия в подготовительной группе / Л.И. Катаева. – М.: Книголюб ,2022. – 64 с.
7. Косарева Е. Речь, музыка, движение // Дошк. воспитание. – 2007. – № 3. – С. 67.
8. Мадорский Л.Музыкальное воспитание ребенка / Лев Мадорский, Анатолий Зак. – М.: Айрис–Пресс, 2019. – 128 с. – (Завтра в школу!)
9. Мубаракшина Р.М. К вопросу использования дидактических игр в формировании музыкального восприятия старших дошкольников / Р.М. Мубаракшина ; Набережночелн. гос. пед. ин–т // Самосовершенствование, самореализация личности: психолого-педагогические аспекты. – 2018. – Ч. 2. – С. 194–201.
10. Развивающие игры для детей 2–7 лет / авт–сост. Е.Н. Михина. – Волгоград6 Учитель, 2022. – 204 с.
11. Роньжина А.С. Занятия психолога с детьми 2–4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению / А.С. Роньжина. – М.: Книголюб, 2023. – 72 с.
12. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Л.П. Савина. – М.: АСТ, 2022. – 48 с.
13. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование с дошкольниками: программа // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 5. – С. 133–141.
14. Фролова Н.В. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников: учеб. пособие: 2 ч. / Наталья Фролова. – Комсомольск–на–Амуре: Амурский гуманитарно–педагог. гос. ун–та, 2020. – 104 с.
15. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2019. – 320 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://www.pedlib.ru/Books/2/0160/2\_0160–1.shtml.
16. Дарвиш О.В. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.Е. Клочко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2023. ; Отрывок [Электронный ресурс] – URL: <http://fusionpiter.ru/articles/preschool-age>.
17. Музыкально–ритмическая система воспитания [Электронный ресурс] – URL: http://studopedia.ru/14\_38127muzikalno–ritmicheskaya–Sistemavospitaniya–emil–zhak–dalkroza.html
18. Музыкальные игры [Электронный ресурс] // redov.ru : библиотека литературы : [сайт]. – [Б.м.], 2019. – URL: http://www.redov.ru/domovodstvo/igry\_dlja\_ doshkolnikov\_2/p7.php.
19. Музыкальные народные игры [Электронный ресурс] // Колыбельные для всей семьи: [авторский сайт Натальи Фаустовой]. – [М.], 2012–2020. – URL: http://dreamsong.ru/russian-music-games.
20. Музыкальные игры для детей [Электронный ресурс] // Дошкольник: [сайт]. – [Б.м.], 2024. – URL: http://doshkolnuk.com/muzykalnye-igry-dlya-detej
21. Семынина Е.В. Становление нравственно–ценностных отношений ребёнка в условиях музыкально-игровой деятельности: на примере младшего дошкольного возраста: дис. … канд. пед. наук / Семынина Елена Валерьевна. – СПб., 2023. – 196 с.; Оглавление; Введение; Заключение; Список лит. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.dissercat.com/content/stanovlenie-nravstvenno-tsennostnykh-otnoshenii-rebenka-v-usloviyakh-muzykalno-igrovoi-deyat (28.12.2024).
22. Сушенцева Д.Б. Воспитание у дошкольников качеств личности гуманистической направленности средствами музыкально-игровой деятельности: дис. … канд. пед. наук / Сушенцева Дарья Борисовна. – Екатеринбург, 2018. – 181 с.; Оглавление; Введение; Заключение; Список лит. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.dissercat.com/content/vospitanie-u-doshkolnikov-kachestv-lichnosti-gumanisticheskoi-napravlennosti-sredstvami-muzy (26.12.2024).
23. Специфика музыкального воспитания дошкольников [Электронный ресурс] // Дошкольник: [сайт]. – [Б.м.], 2025. – URL:http://www.ref.by/refs/62/13539/1.html
24. Ходонович Л.С. Игровая продуктивна технология развития музыкального творчества дошкольников // Образовательные технологии. – 2006. – № 1. – С. 160–163.; То же [Электронный ресурс] – URL: http://www.naukapro.ru/ot2006/1\_042.htm (26.01.25).

Приложение 1.

### Глоссарий

**Детский творческий коллектив** – среда, которая способствует живому общению. Дети учатся формулировать и выражать своё мнение, делиться приобретённой информацией в процессе коллективной работы, что в дальнейшем имеет большое значение во взрослой жизни.

**Деятельность** – активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности.

**Дошкольный возраст** – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.Дошкольный возраст этап психического развития от 3 до 7 лет. Характеризуется тем, что ведущей деятельностью является игра.

**Игра** – форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры.

**Квест** – один из основных жанров игр. Важнейшими элементами игры в жанре квеста являются собственно повествование и обследование мира, а ключевую роль в игровом процессе играют решение головоломок и задач, требующих от игрока умственных усилий.

**Программа рабочая**– нормативный документ, в котором дана характеристика содержания учебного материала с определением разделов, тем, ориентировочного количества часов на их изучение.

**Ритмика (ритмическая гимнастика)** – система музыкально-ритмического воспитания, цель которой – развитие чувства ритма и координации. Ритмикой также называют занятия для детей (обычно дошкольного возраста), на которых малыши учатся двигаться под музыкальное сопровождение, владеть своим телом, развивают внимание и память.

**Размер** – количество сильных и слабых долей определенной длительности, образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе — количество таких долей.

**Ритм** – последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

**Такт** – отрезок в музыкальном произведении, который начинается с сильной доли (на которую делается акцент) и заканчивается слабой.

**Темп** – скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения темпа проставляются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно — moderate (модерато), быстро — allegro (аллегро), протяжно — adagio (адажио).

**Музыкальное воспитание дошкольников** – различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

**Умение** – способность человека сознательно выполнять определенное действие на основе знаний, готовность применить знания в практической деятельности на основе сознания.

**Урок** – форма организации обучения, по которой учитель проводит занятия в классной комнате с постоянным составом учащихся, имеющих примерно одинаковый уровень физического и умственного развития, по расписанию.