**Анализ художественного текста на занятиях по русскому языку и литературе как средство формирования лингвистической, языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенции**

В современном образовательном пространстве, в том числе в преподавании русского языка и литературы, происходит поиск ориентиров среди образовательных ценностей и приоритетов. В этой связи изучение устного и письменного речевого общения через анализ художественных текстов приобретает особую актуальность в условиях снижения уровня национальной языковой культуры в различных сферах: в СМИ, художественной литературе, публицистике и повседневном общении.

Цель работы — исследовать процесс анализа художественных текстов на уроках русского языка и литературы как инструмент формирования лингвистической, языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенций.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

1. Раскрыть сущность понятий лингвистической, языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенций.
2. Рассмотреть текст как основную единицу обучения, способствующую формированию лингвистической, языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенций.
3. Определить методы и инструменты развития лингвистической, языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенций учащихся при работе с текстом на уроках русского языка и литературы.
4. Проанализировать методические аспекты использования художественных текстов на уроках русского языка и литературы.

**Введение**

В процессе изучения русского языка важно сосредоточиться на развитии навыков общения. Для этого необходимо использовать тексты, которые станут основным объектом изучения на уроках. Текст — это наиболее информативная единица языка, которая объединяет значения всех языковых средств.

Анализ текстов различных функционально-смысловых типов речи, стилей и жанров поможет ученикам создавать собственные высказывания, выбирая подходящие языковые средства для выражения своих мыслей.

Преподаватель должен разработать систему работы с художественными текстами, которая будет способствовать формированию лингвистической, языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенций учащихся.

Современное общество нуждается в образованных, коммуникабельных и нравственных людях. Задача педагога — воспитать личность, которая владеет культурой общения и с уважением относится к духовным ценностям.

**Особенности изучения и анализа художественного произведения на уроках литературы**

При анализе произведения важны научность, единство содержания и формы, эмоциональность и историзм. В изучении литературы особое место отводится лирике, которая формирует личность через изображение человеческих чувств и переживаний. Лирика воспитывает культуру чувств и требует анализа поэтических образов, чувств героя и авторской идеи без упрощения.

Эпические произведения сложно изучать за ограниченное время, поэтому часть работы выполняется вне занятий. Задача преподавателя — научить студентов самостоятельно работать с книгой, критически оценивать прочитанное и понимать идейно-тематическую направленность произведения.

Драматические произведения отличаются изображением действующих лиц и сжатым во времени сюжетом. Для лучшего понимания рекомендуется перевод и ролевое чтение.

При анализе драматического произведения важно учитывать последовательность этапов работы. Например, при изучении пьесы А. Н. Островского «Гроза» можно предложить следующий план:

1. Самостоятельное прочтение произведения.
2. Выделение ключевых тем для обсуждения:проблема социального неравенства в обществе; стремление к искренней любви; семейное воспитание как основа счастливой жизни.
3. Использование компьютера (если есть):текстовый редактор — программа для работы с текстом (запись народных пословиц, поговорок, элементов обрядности, использованных автором в пьесе); графический редактор — программа для создания рисунков или анимационных кадров: изображения героев пьесы или отдельных сцен.

Существует несколько подходов к анализу драматических произведений.

Событийный подход:

1. Первое впечатление от прочитанного.
2. Выбранные сцены (действия, явления) из произведения.
3. Пересказ прочитанного.
4. Анализ причинно-следственных связей между событиями.
5. Конфликт произведения. Главные герои.
6. Мастерство автора. Признаки драматического произведения. Роль монологов и диалогов, реплик, ремарок.
7. Связь с другими художественными произведениями.
8. Общее впечатление от произведения, его сценическая судьба.

Образный подход:

1. Первое впечатление от прочитанного.
2. Главные герои пьесы. Роль монологов и диалогов героев.
3. Конфликт и проблематика произведения.
4. Анализ причинно-следственных связей между событиями.
5. Художественное мастерство автора. Роль ремарок.
6. Признаки драматического произведения. Связь с другими художественными произведениями.
7. Общее впечатление от произведения. Сценическая судьба пьесы.

Проблемно-тематический подход:

1. Первое впечатление от прочитанного.
2. Конфликт произведения. Анализ причинно-следственных связей между событиями.
3. Главные герои пьесы. Роль монологов и диалогов героев.
4. Художественное мастерство драматурга. Роль реплик, ремарок.
5. Признаки драматического произведения. Связь с другими художественными произведениями.
6. Общее впечатление от произведения. Сценическая судьба пьесы.

**Этапы анализа художественного произведения**

В процессе работы над великими произведениями восприятие проходит через четыре стадии:

1. Установление связи с уже изученными и самостоятельно прочитанными произведениями.
2. Знакомство с биографией автора, эпохой, в которой он жил, и влиянием этой эпохи на его творчество.
3. Изучение истории создания произведения, его проблематики, публикации и постановки на сцене.
4. Работа с неизвестными понятиями, названиями, подзаголовками, посвящениями и эпиграфами.

Подготовка к восприятию является важным этапом, который помогает глубже понять и осмыслить литературное произведение. Она также способствует активизации умственной и познавательной деятельности молодёжи.

Интересен анализ произведения, который основан на литературоведческих и специфических методах работы с художественным текстом. Эти методы помогают осмыслить произведение и понять его глубже.

Существует множество способов работы с литературным произведением:

1. Постановка вопросов к тексту.
2. Выделение главного и второстепенного.
3. Составление плана, конспекта и тезисов.
4. Подбор цитат.
5. Различные виды комментариев.
6. Перевод текста.
7. Сопоставление разных редакций произведения.
8. Сравнение главных героев с их прототипами.
9. Устное словесное рисование.
10. Инсценировки.
11. Выразительное чтение.
12. Создание сценариев для фильмов.
13. Сопоставление текста с произведениями других видов искусства.

Одним из действенных приемов является постановка вопросов, предупреждающих чтение. Такие вопросы побуждают читателя внимательнее прочесть текст, обратить внимание на те места, которые вызывают трудности для их восприятия, но необходимы для осознания произведения.

Комментируемое чтение учит вдумчиво читать, самостоятельно рассуждать, развивает художественный вкус и чувство речи. Приемы комментирования изменяются в связи со спецификой произведения, уровнем литературного развития учащихся и целью занятия.

Итак, научиться анализировать литературное произведение означает:

1 воспринимать его не пассивно, а осмысленно, активизируя все качества культурного читателя;

2 понимать его не на бытовом уровне, а в контексте развития

мировой культуры, философской мысли, с позиции духовных стремлений в свое время;

3 уметь получать настоящее эстетическое наслаждение от произведения как искусство слова.

В процессе анализа художественных произведений особую роль придают самостоятельной. работе студентов. Традиционно рекомендуют им следующие основные виды самостоятельной работы над текстом:

- чтение в лицах отдельных эпизодов из эпических и драматических произведений

- проведение различных видов переводов (полные, сжатые, близкие к тексту,

выборочные, с элементами рассуждения и т.д.

- наблюдение за тропикой, стилистикой и лексикой произведения

- наблюдение за развитием характеров действующих лиц

- обработка литературно-критических статей, написание рефератов и сообщений на материале изученного произведения.

Выработка в процессе самостоятельной работы над отдельным произведением, сборником или всем творчеством писателя критериев оценки художественного произведения – это то литературно-критическое достояние, которое нужно студентам для правильного и глубокого понимания художественной литературы как искусства слова.

**Текст как основная лингводидактическая единица формирования компетенций**

Текст в лингвистике — это язык в действии, что делает речевую среду на уроке естественной. Работа по повышению языковой и речевой компетентности учащихся должна учитывать двустороннюю природу текста: как продукта и процесса речетворчества. Она включает знания о категориях, видах и единицах текста, а также умения прогнозировать, подбирать средства, оценивать коммуникативные качества и совершенствовать написанное.

Существует множество способов работы с текстом: сравнение предложений и целых текстов, определение границ предложений в тексте, разделение текста на абзацы, восстановление деформированного текста, создание текста из фрагментов, выделение ключевых слов, составление плана (как визуального, так и текстового), сопоставление готового плана с текстом, определение темы текста, выявление основной мысли текста и отношения автора к предмету речи, подбор заголовка, анализ авторского заголовка, создание текста из фрагментов, сравнение различных планов к одному тексту, выделение структурных элементов текста (вступления, основной части, заключения), написание сочинения по данному тексту, завершение текста, создание текста на основе опорных слов, написание текстов разных типов и стилей на одну тему.

При работе с текстом как инструментом для развития навыков и умений особую роль играют критерии выбора текстов и заданий к ним.

С точки зрения содержания, важно анализировать тексты о языке, о слове, о необходимости бережного отношения к слову, об особенностях создания произведений искусства слова, о восприятии художественного произведения как творческого процесса. Эти тексты, наряду с другими, включаются в уроки русского языка.

Для современного студента особенно важны тексты, которые вызывают светлые и добрые чувства, позволяя ощутить гармонию с окружающим миром.

Важным критерием при отборе текстов для занятий по русскому языку является возможность осуществления на основе анализа текста функционального подхода к изучению языковых явлений. На занятиях рассмотрения новой темы работа с текстом позволяет обучающимся ответить на вопрос, какова роль изучаемой категории в речи, то есть в тексте, так как каждый текст является конкретным проявлением речевой деятельности.

В процессе работы с текстами студенты узнают особенности всех стилей (разговорного и книжных: научного, научно - популярного, официально - делового, публицистического, художественного).

Таким образом, целенаправленный отбор текстов и заданий, включение каждого занятия в продуманную систему работы - это те условия, которые обеспечивают речевое развитие обучающихся, в основе которого - совершенствование, развитие чувства языка.

Также активизируют интеллектуальную и речевую деятельность учащихся нестандартные формы проведения учебных занятий (лингвистическая лаборатория, урок-практикум, урок-исследование, урок - коммуникация, семинар, деловая игра и др.), использование элементов современных образовательных технологий (проблемного, интегрированного, разноуровневого обучения, игровых и информационных технологий).

Интересной для обучающихся является работа по членению текста на предложения (отработка такого категориального признака текста, как членимость). Для этого предлагаются тексты без точек и заглавных букв.

Комплексный анализ текста - удобная, экономная форма проверки знаний и умений обучающихся, которая даёт возможность на уроке обеспечить взаимосвязь изучения нового материала и повторения, создавая условия для реализации межпредметных связей.

Комплексный анализ текста предполагает:

- определение темы, главной мысли текста, выделение микротем и т.д.;

- обоснование принадлежности текста к определенному стилю речи, выделение характерных для стиля языковых средств и стилистических приемов;

- выделение в тексте ведущего типа речи, указание на сочетание в тексте различных типовых фрагментов;

- лингвистический анализ отдельных элементов текста (фонетический, орфоэпический, словообразовательный, лексический, морфологический разбор указанных слов, синтаксический анализ словосочетаний и предложений);

- анализ правописания отдельных слов и пунктуации предложений (орфографический и пунктуационный разбор).

При комплексном (многоаспектном) анализе текста сливаются воедино, казалось бы, несоединимые задачи преподавания русского языка в школе: практические и научные (показать, что разнообразные языковые средства, которые ученики постоянно употребляют при общении, образуют сложную, но гармоничную систему, что «жизнь языка» подчиняется строгим системным закономерностям, изучая которые ученые выводят правила, в том числе и находящиеся в школьном учебнике; ученики должны понять особенности системного строения языка и его функционирования в речи).

**Выводы**

Текст — это интегративная единица, глубокое понимание которой лежит на стыке многих наук: лингвистики, языкознания, психологии, культурологии, философии, литературоведения и др.

Чтобы постичь текст в целом, обучающемуся порой необходимы знания и из области теории литературы, и из истории языка, и из этнографии. Изучая текст, учащиеся обогащают свой культурный багаж, совершенствуют речь. Они учатся сравнивать, логически мыслить, выражать и отстаивать собственное мнение, признавать и исправлять свои ошибки. Наконец, они овладевают богатством точной и выразительной устной и письменной речи.

Перед преподавателем русского языка и литературы стоит задача организации работы с текстом, формирующим мыслящую, грамотную, творческую личность.

В практике преподавания русского языка и литературы текст рассматривается как дидактическая единица, потому что, с одной стороны, в произведении отражается личность его создателя, с другой, – это явление, объективно представляющее систему языка, на котором оно создано. Систематическое обращение к анализу текстов, опора на них будут способствовать формированию важнейшего коммуникативного умения — умения создавать собственный текст.