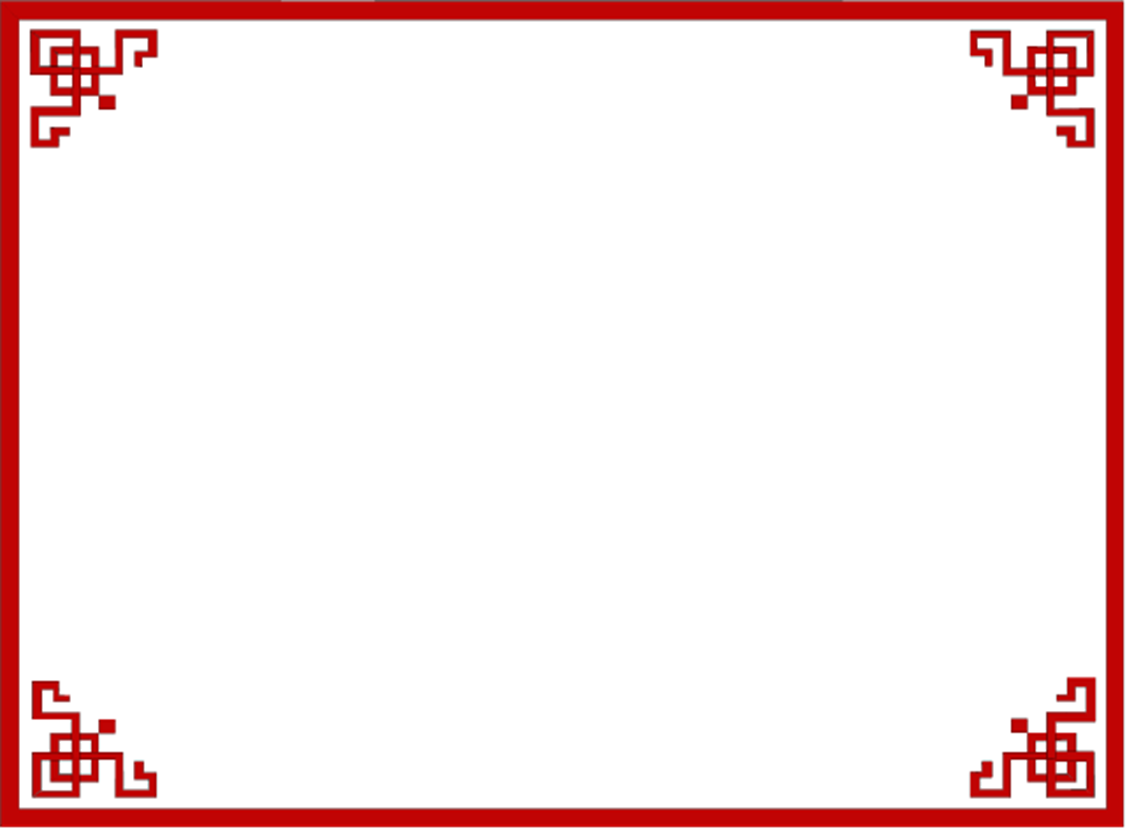
Управление образования Администрации города Глазова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Детский сад № 30»



**Проект**

**«Творческий калейдоскоп»**

Цикл краткосрочных образовательных практик

для детей дошкольного возраста и родителей

этнокультурной направленности



**родители педагог**

**ребенок**

Глазов, 2025

**Актуальность**

Развитие ребенка уже с малых лет невозможно без этнокультурного воспитания, которое, начиная с привития любви к малой родине (родной семье, детскому саду, родному селу, району, области), закладывает ментальные основания всестороннего развития личности и будущего гражданина. Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Это хорошо знакомая нам истина звучит сегодня с новой силой. Именно поэтому мы отмечаем острую необходимость осмысления основ традиционной народной культуры, тысячелетнего опыта освоения культурного пространства, механизмов передачи его грядущим поколениям, возрождения национального характера.

**Целью этнокультурного воспитания** является духовно-нравственное развитие детей, пробуждение стремления к совершенству через познание ценностей отечественной культуры, что в данном опыте идет через этнокультурную направленность образования. В нашей работе духовно нравственные ценности традиционной культуры лежат в основе педагогического процесса и художественно-творческой деятельности детей и родителей, что способствует раскрытию и развитию творческого потенциала личности ребенка.

Перед дошкольными образовательными учреждениями государство ставит в числе наиболее важных задачи формирования с самого раннего детства базовой культуры личности:

* основ гражданственности, любви к родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию;
* уважения к старшим и сверстникам, культуре и традициям других народов.

За последний период в ряде нормативно-правовых документов федерального и регионального уровня были определены ориентиры и направления этнокультурного и нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения, в частности:

* Целью **ФОП ДО** является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детствас учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.
* Статья 3 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» выделяет одним из принципов государственной политики «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства».
* Концепция этнокультурного образования в РФ основана на «Национальной доктрине образования в РФ», в которой обозначен приоритет образования в государственной политике, определены стратегия и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Данная концепция призвана обеспечить конституционные права и свободы граждан России в области сохранения и развития национально-культурного наследия каждого народа нашей страны. В основу концепции были положены труды выдающихся педагогов: П. П. Блонского, В. И. Водовозова, К. Д. Ушинского, П. Ф. Каптерева, С. Т. Шацкого и др.

Семейное воспитание согласно Закону РФ «Об образовании» ст. 18 признано ведущим. В ФОП ДО так же отмечается: «Одним из обязательных условий реализации дошкольного образования является взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников». В рамках этой программы, взаимодействие с родителями становится ключевым фактором обеспечения качественного образовательного процесса и личностного развития детей.

Таким образом, возникает необходимость нововведений в сотрудничество с родителями.

В нашем дошкольном учреждении реализуется программа по этнокультурному воспитанию дошкольников. Для вовлечения родителей в этнокультурный образовательный процесс мы разработали программу детско-родительских краткосрочных образовательных практик этнокультурного направления.

**Цель проекта:** привлечение родителей к активной совместной деятельности с детьми и педагогами.

**Задачи проекта:**

* Сконструировать и внедрить в работу ДОУ систему краткосрочных образовательных детско-родительских практик этнокультурной направленности.
* Обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства;
* Обеспечить вариативность и разнообразие содержания и форм образовательных детско-родительских практик этнокультурной направленности с учетом потребностей, способностей детей;
* Способствовать освоению детьми социальных, коммуникативных навыков.
* Научить детей делать выбор деятельности (занятия), которое нравится,эмоционально оценивать результат своей деятельности.
* Разработать систему выбора родителями и детьми краткосрочных образовательных практик.
* Развивать интерес к народным традициям, совместному творчеству родителей и детей, возможности практического применения полученного опыта совместной деятельности в практике семейного воспитания;
* Способствовать созданию условий для развития эмоционального позитивного семейного общения, умения находить общие интересы и занятия

**Целевая группа**: воспитатели, родители, дети.

Программа детско-родительских краткосрочных образовательных практик этнокультурного направления предполагает построение образовательной деятельности происходит на основе интересов ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. Направленность детско-родительских краткосрочных образовательных практик идет от запросов семьи и интересов ребенка.

Краткосрочные образовательные практики носят формат практико-ориентированных курсов, направленных на формирование этнокультурной компетенции и создание в процессе посещения курса собственного продукта: оберег, народная кукла, глиняная свистулька и другие. Данный образовательный цикл детско-родительских практик позволяет решать актуальные для данной категории детей практические проблемы, вопросы и интересы.

*Актуальность* данной программы заключается в том, что простой ручной труд помогает развивать у детей фантазию, творческое мышление, выдумку. Он способствует привитию определённых трудовых навыков и умений, развивает творческие способности детей, их художественный вкус, а также мелкую моторику пальцев рук. Программа знакомит детей с секретами создания работ, используя материал разных фактур и историей разных видов народно-прикладного искусства. Применяя технику работы с разными материалами можно создать различные поделки. А все это способствует формированию этнокультурных компетенций у детей дошкольного возраста.

В связи с введением КОП разработаны локальные акты учреждения:

• положение о введении краткосрочных образовательных практик в ДОУ;

• утверждены программы и расписание проведения КОП.

Перед началом введения краткосрочных образовательных практик родителям выдавался перечень практик, доступно объяснялась процедура выбора КОП. Свое согласие на проведение с детьми краткосрочных образовательных практик, родители обозначали в бланке «меню выбора»

*Программы краткосрочных образовательных практик* разрабатывались педагогами, ведущими их, и включают следующие разделы:

• название практики как краткое формулирование основной идеи практики, результат образовательных достижений или продукта, полученного в ходе реализации практики;

• цели и задачи КОП;

• возрастной и количественный состав участников;

• содержание образовательной деятельности по реализации цели и задач в виде сценариев встреч, равное количеству часов данной краткосрочной образовательной практики, с выделением темы (подтемы) каждого часа (встречи);

• оборудование и материалы, необходимые для проведения КОП;

• библиография (список литературы, которой пользовался педагог при составлении программы.

*Механизм выбора:*

* *«Выбирают родители»* - Родителям выдается меню заказа КОП.В течение двух дней родители сдают бланк «меню выбора» с личной подписью воспитателям групп.
* Этот вид выбора целесообразен во 2-й младшей и средней группах.
* *«Выбираем вместе»* - выбирают совместно родители и дети.
* *«Я выбираю сам(а)»* (ребенок). Предлагается ребенку выбрать ту практику, которая ему более интересна.

Процедура выбора практики проводится в 2 этапа.

*I этап. Предварительный выбор.*

В течение двух - трёх дней проводится запись в фиксационном листе (меню КОП).

При этом возможны риски:

|  |  |
| --- | --- |
| Риски | Решение |
| На практику записалось недостаточное количество участников | Практику исключаем из списка |
| Зарегистрировалось слишком большое количество участников | Делаем 2 группы |

*II этап. Окончательный выбор.*

Составляется график проведения практик.

По реализации КОП «Творческий калейдоскоп» был составлен детско-родительских кратких образовательных практик

По окончанию цикла детско-родительских практик будет организована выставка работ.

*Продукт проекта*

* Создание функционирующей системы работы с дошкольниками и их родителями (законными представителями) по проведению кратковременных образовательных практик этнокультурной направленности.
* Формирование в ДОУ общего Банка практик «Меню краткосрочных образовательных практик этнокультурной направленности». Создание планов-программ, технологических карт практик.
* Пополнение музея детского сада новыми экземплярами.
* Трансляция опыта ДОУ на различных уровнях

**Практическая значимость проекта**

Данный опыт будет полезен для воспитателей ДОУ, учителям начальной школы, студентов , получающих педагогическое образование и родителям, заинтересованным в разностороннем развитии своего ребенка.

**Приложение 1**

**Перспективный план детско-родительских КОП «Творческий калейдоскоп»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **сентябрь** | | | |
| **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
|  |  | Тема: «Декоративная тарелка в стиле декупаж»  Цель: Обучение детей и родителей особому виду аппликации, с помощью которой можно создать иллюзию изысканной росписи красками, приобщение детей и родителей к народно прикладному творчеству, дать им возможность ощутить себя авторами художественного произведения. | Тема: «Изобразительная техника граттаж»  Цель: Знакомство с правилами и последовательностью выполнения работы в технике граттаж, развивать воображение при составлении композиции. |
| **октябрь** | | | |
| **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Тема: «Дымковская свистулька»  Цель: Знакомство с промысловой **игрушкой**как видом народного декоративно - прикладного искусства, имеющую свою специфику и образную выразительность. | Тема:«Изготовление удмуртского народного оберега»  Цель: создание оберега, отражающего символику традиционных удмуртских обережных предметов. | Тема: «Знакомство с народной куклой. Изготовление куклы-хороводницы»  Цель: Способствовать развитию познавательного интереса к русскимнародным игрушкам через знакомство с тряпичной куклой **«**Хороводницей». | Тема: «Изготовление брелока в виде удмуртского флага из Аква мозаики»  Цель: Знакомство  нетрадиционной  техникой  аква мозайки, обучиение приемам выполнения изобразительных работ в данной  технике - организация работы по совместной продуктивной деятельности взрослых  и детей, проявляющих творческие способности. |
| **ноябрь** | | | |
| **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Тема: «Чеканка (тиснение по фольге)»  Цель: знакомство родителей и детей с  техникой «Чеканка» (тиснение по фольге), как видом народно прикладного искусства | Тема: «Изготовление народного головного убора Очелье»  Цель: знакомство детей историей народного головного убора, изготовление очелья. |  |  |

**Приложение 2**

**Технологическая карта краткой образовательной практики**

**«Декоративная тарелка в стиле декупаж»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название КОП | **«Декоративная тарелка в стиле декупаж»** |
| ФИО, должность автора | Игнатьева Мария Николаевна, воспитатель |
| Основная идея | «Декупаж» подготовит руки дошкольника к письму, труду: научив его работать с кистью, ножницами, бумагой и клеем, разовьёт тактильные навыки, познакомив в работе с различными материалами и предметами. Так же техника «декупаж» развивает концентрацию, внимание и усидчивость во время вырезания рисунков и мотивов, знакомя его с орнаментами, узорами и развивая цветовое восприятие, фантазию. Не менее важным здесь будет развитие логического мышления в процессе обдумывания последовательности действий: вырезать, наклеить. |
| Цель | Обучение детей и родителей особому виду аппликации, с помощью которой можно создать иллюзию изысканной росписи красками, приобщение детей и родителей к народно прикладному творчеству, дать им возможность ощутить себя авторами художественного произведения. |
| задачи | Познакомить детей с новой техникой декорирования различных поверхностей и предметов в технике декупаж; вызвать интерес к современным видам декоративно-прикладного искусства; показать алгоритм выполнения работы; воспитывать эстетическое восприятие, художественный вкус; |
| Количество часов | 2 часа |
| Количество участников | До16 человек (родитель+ребенок) |
| Возраст детей участников | 4-7 лет |
| Перечень материалов и оборудования для проведения КОП | Презентация «Декупаж»,иллюстрации; фотографии; готовые работы; картонная тарелка; ножницы; салфетки с орнаментом; клей ПВА. |
| Структура КОП | 1.     Мотивация  2.     Ход встречи  3.     Рефлексия |
| Планируемые результаты | У всех участников КОП пополнятся знания о технике «Декупаж», как виде народно-декоративного искусства, освоят приемы декорирования в технике «Декупаж» |
| Конкретные, измеримые критерии и показатели достижения результатов | Количество участников вовлеченных в процесс декорирования тарелок – не менее 80%  Количество участников заинтересованных прийти еще раз или задекорировать предмет самостоятельно – не менее 78% |
| Итоговое событие (конечный результат) | Декоративные тарелочки , украшенные в технике «Декупаж» |
| Перспективы дальнейшей реализации ОП КОП | У участников расширятся представления о новых, современных видах декоративно-прикладного творчества, они смогут применить приобретенные знания в домашних условиях, обучить других, как можно задекорировать разные поверхности используя технику декупаж. |
| Список литературы, | интернет ресурсы |

**Тематический план занятий краткой образовательной практики**

**«Декоративная тарелка в стиле декупаж»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Задачи | оборудование | Деятельность педагога | Деятельность участников | Предполагаемый результат |
| **1 занятие** | | | | | |
| Знакомство с историей техники «Декупаж», как виде народно-декоративного искусства . | - Обогатить знания участников коп об истории происхождения техники Декупаж.  - Познакомить детей с новой техникой декорирования различных поверхностей и предметов в технике декупаж.;  - Вызвать интерес к современным видам декоративно-прикладного искусства; | -Иллюстративный материал по теме КОП  - Изделия украшенные в технике декупаж  - презентация | Рассказ педагога об истории «Декупаж», сопровождаемая презентацией, демонстрация изделий украшенных в технике декупаж | Рассматривание  Иллюстративного материала и изделий  Знакомятся с инструментами и материалами необходимыми  для «декупажа».  Знакомятся с алгоритмом работы с салфетками. | У участников расширятся представления о виде декоративно-прикладного творчества и техникой «декупаж» |
| **2 занятие** | | | | | |
| Украшение тарелки в технике «Декупаж» | *Для родителей и педагогов:*  - создать атмосферу творческого взаимодействия родителей с детьми  - Способствовать умению работать в технике декупажа, которую родители могут в последующем использовать для занятий с детьми в домашних условиях «Декупаж»  *Для детей:*  - Развивать мелкую моторику руки, воображение, эстетический вкус.  - Воспитывать желание принимать участие в новой работе, добиваясь хорошего результата | картонная тарелка,  ножницы, двухслойные салфетки с орнаментом, клей ПВА, клеевые кисти | Непосредственная демонстрация педагогом техники выполнения «декупаж». | Самостоятельная работа детей по декорированию тарелки в технике «декупаж» | Готовая тарелка декорированная в технике «декупаж» |

*Алгоритм выполнения декорирования в технике «Декупаж»*

1. Выбираем основу. Основа может быть любой.. Выбираем салфетку.
2. Берем салфетку и вырезаем рисунок
3. Отделяем от рисунка слои бумаги.
4. Укладываем на заготовку. Приклеиваем клеем ПВА. Начинаем проводить кистью с клеем от центра салфетки и распределяем клей в разные стороны. Стараемся подтягивать салфетку, чтобы не получились складки. Нажим кисти не должен быть сильным, чтобы не порвать салфетку.
5. Промазываем клеем ПВА края салфетки и основы (это делаем для того чтобы салфетка намокла и легко отрывалась по краю заготовки).

**Технологическая карта краткой образовательной практики**

**«Дымковская свистулька»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название КОП | **«Дымковская свистулька»** |
| ФИО, должность автора | Семенова Ирина Игоревна, воспитатель |
| Основная идея | Лепка, как деятельность, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве. Занятия лепкой способствуют развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, а это, как известно, способствует развитию речи, развитию мелкой моторики рук, ускорению процесса мышления, развитие логического мышления и воображения. покачиванию творческих способностей и образного мышления, развитию памяти и расширение кругозора |
| Цель | Обучение детей и родителей приемам лепки из глины при изготовлении дымковской свистульки, приобщение детей и родителей к народно прикладному творчеству, дать им возможность ощутить себя авторами художественного произведения. |
| задачи | Расширить представление участников о глине; о русском народном творчестве; сформировать у технические навыки и умения при работе с глиной; создать условия для развития детского – родительского творчества. |
| Количество часов | 3 часа |
| Количество участников | До16 человек (родитель+ребенок) |
| Возраст детей участников | 4-7 лет |
| Перечень материалов и оборудования для проведения КОП | Презентация «История дымковской игрушки», демонстрационный материал по теме КОП, дымковские изделия, глина натуральная;стека;  коврик для лепки; губка пропитанная водой; влажные салфетки; гуашь, кисть |
| Структура КОП | 1.     Мотивация  2.     Ход встречи  3.     Рефлексия |
| Планируемые результаты | У всех участников КОП пополнятся знания о лепке из глины, как виде народно-декоративного искусства, освоят технологию лепки дымковской свистульки и росписи глиняного изделия |
| Конкретные, измеримые критерии и показатели достижения результатов | Количество участников вовлеченных в процесс декорирования тарелок – не менее 85%  Количество участников заинтересованных прийти еще раз или задекорировать предмет самостоятельно – не менее 80% |
| Итоговое событие (конечный результат) | Глиняные свистульки |
| Перспективы дальнейшей реализации ОП КОП | У участников расширятся представления о новых, современных видах декоративно-прикладного творчества, они смогут применить приобретенные знания в домашних условиях, обучить других, как можно изготовить и расписать изделие из глины. |
| Список литературы, | интернет ресурсы |

**Тематический план занятий краткой образовательной практики**

**«Дымковская свистулька»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Задачи | оборудование | Деятельность педагога | Деятельность участников | Предполагаемый результат |
| **1 занятие** | | | | | | |
| Знакомство с историей «Дымковской игрушки» | - Обогатить знания участников коп об истории происхождения Дымковской игрушки  - Познакомить детей с технологией лепки из глины и особенностями изготовления свистульки из натуральной глины  - Вызвать интерес к современным видам декоративно-прикладного искусства; | -Иллюстративный материал по теме КОП  - Дымковские изделия  - презентация | Рассказ педагога об истории «Дымковской игрушки», о пользе лепки глиной на развитие ребенка | Рассматривание  Иллюстративного материала и изделий  Знакомятся с инструментами и материалами необходимыми  для лепки из глины и особенностями работы с натуральной глиной | У участников расширятся представления о виде декоративно-прикладного творчества и технологией лепки из глины |
| **2 занятие** | | | | | | |
| Изготовление из глины свистульки | *Для родителей и педагогов:* - Создать атмосферу творческого взаимодействия родителей с детьми  - Способствовать умению лепить из глины, которую родители могут в последующем использовать для занятий с детьми в домашних условиях  - Познакомить с особенностями лепки свистульки из глины  *Для детей:*- Развивать мелкую моторику руки, воображение, эстетический вкус.  - Воспитывать желание принимать участие в новой работе, добиваясь хорошего результата | Натуральная глина, пропитанные водой поролоновые губки, стеки, образец дымковской свистульки, влажные салфетки | Непосредственная демонстрация педагогом лепки глиняной свистульки | Самостоятельная работа участников по изготовлению дымковской свистульке, следуя словесным инструкциям педагога | Дымковская свистулька, готовая к сушке |
| **3 занятие** | | | | | |
| Раскрашива-  ние глиняного изделия | *Для родителей и педагогов:*  - создать атмосферу творческого взаимодействия родителей с детьми  - Познакомить с особенностями раскрашивания глиняного изделия и дымковской росписи  *Для детей:* - Развивать мелкую моторику руки, воображение, эстетический вкус.  - воспитывать эмоционально – эстетические чувства, замечать окружающих предметов, воспитывать художественный вкус; | Стаканчики с водой, тряпичные салфетки для промакивания кисти, гуашь, кисти, образцы дымковской росписи | Непосредственная демонстрация педагогом раскрашивания глиняного изделия | Самостоятельная работа участников по раскрашиванию дымковской свистульки, следуя словесным инструкциям педагога | Готовая дымковская свистулька |

**Технологическая карта краткой образовательной практики**

**«Граттаж»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название КОП | **«Граттаж»** |
| ФИО, должность автора | Трефилова Вера Николаевна, воспитатель |
| Основная идея | Дошкольники всегда с увлечением открывают для себя что-то новое, необыкновенное. Этими качествами всегда отличались нетрадиционные техники рисования. Они открывают широкий простор для детской фантазии, дают ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.  Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров |
| Цель | Обучение детей и родителей приемам нетрадиционного рисования в технике «Граттаж»,приобщение детей и родителей к народно прикладному творчеству, дать им возможность ощутить себя авторами художественного произведения. |
| задачи | Расширить представление участников о технике граттаж; о народном творчестве; создать условия для развития детского – родительского творчества;создать условия для осознанного выбора детьми различных изобразительных техник; |
| Количество часов | 2 часа |
| Количество участников | До16 человек (родитель+ребенок) |
| Возраст детей участников | 4-7 лет |
| Перечень материалов и оборудования для проведения КОП | альбомные листы - основой под граттаж,  деревянные заострённые  палочки  (или стеки);   образцы  работ, восковые мелки, парафиновые свечи, гуашь черного цвета, жидкое мыло |
| Структура КОП | 1.     Мотивация  2.     Ход встречи  3.     Рефлексия |
| Планируемые результаты | У всех участников КОП пополнятся знания о технике «Граттаж», как виде народно-декоративного искусства, освоят технологию выполнения рисунка в технике «Граттаж» |
| Конкретные, измеримые критерии и показатели достижения результатов | Количество участников вовлеченных в процесс декорирования тарелок – не менее 78%  Количество участников заинтересованных прийти еще раз или задекорировать предмет самостоятельно – не менее 70% |
| Итоговое событие (конечный результат) | Картины, исполненные в технике «Граттаж» |
| Перспективы дальнейшей реализации ОП КОП | У участников расширятся представления о новых, современных видах декоративно-прикладного творчества, они смогут применить приобретенные знания в домашних условиях |
| Список литературы, | интернет ресурсы |

**Тематический план занятий краткой образовательной практики**

**«Граттаж»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Задачи | оборудование | Деятельность педагога | Деятельность участников | Предполагаемый результат |
| **1 занятие** | | | | | | |
| Знакомство с историей «Граттажа» | - Обогатить знания участников коп об истории Граттажа  - Познакомить детей с технологией лепки из глины и особенностями изготовления свистульки из натуральной глины  - Вызвать интерес к современным видам декоративно-прикладного искусства;  -Способствовать умению делать основу под граттаж, которую родители могут в последующем использовать для занятий с детьми в домашних условиях | -Иллюстративный материал по теме КОП  - образцы работ. Выполненных в технике Граттаж  - презентация  Альбомные листы А4,  Восковые мелки, свечи, черная гуашь, стакнчики с водой, салфетки для промакивания кисти, кисти, жидкое мыло | Рассказ педагога об истории граттажа ,  Непосредственная демонстрация подготовки основы под граттаж | Рассматривание  Иллюстративного материала и изделий  Знакомятся с инструментами и материалами необходимыми  Граттажа, с алгоритмом выполнения основы подграттаж Самостоятельная работа участников по подготовке основы под граттаж | У участников расширятся представления о виде декоративно-прикладного творчества и алгоритма выполнения основы под Граттаж |
| **2 занятие** | | | | | | |
| Изготовление из глины свистульки | *Для родителей и педагогов:* - Создать атмосферу творческого взаимодействия родителей с детьми  - Познакомить с особенностями выцарапывания рисунка в технике «Граттаж»  *Для детей:*- Развивать мелкую моторику руки, воображение, эстетический вкус.  - Воспитывать желание принимать участие в новой работе, добиваясь хорошего результата | Основы под Граттаж, сделанные на первом занятии | Непосредственная демонстрация педагогом выцарапывания картины | Самостоятельная работа участников по выцарапыванию картины | Готовый рисунок , выполненный в технике «Граттаж» |

*Алгоритм выполнения рисунка в технике «Граттаж»:*

* На альбомном листе формата А4 восковыми мелками рисуем фон
* Готовый фон натираем свечей
* В черную гуашь для наилучшего сцепления добавляем жидкое мыло и тонируем лист
* После высыхания штихелем или стекой выцарапываем рисунок

**Технологическая карта краткой образовательной практики**

**«Изготовление удмуртского оберега»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название КОП | **«Изготовление удмуртского оберега»** |
| ФИО, должность автора | Евстафьева Анна Андреевна, воспитатель |
| Основная идея | Дошкольники всегда с увлечением открывают для себя что-то новое, необыкновенное. Ребята с интересом собирают природный материал, который можно превратить в интересное изделие. Все это открывает широкий простор для детской фантазии, дают ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. |
| Цель | Обучение детей и родителей изготовлению Удмуртских семейных оберегов, приобщение детей и родителей к народно прикладному творчеству. |
| задачи | Расширить представление участников о истории изготовлении семейных удмуртских оберегов; о народном творчестве; создать условия для развития детского – родительского творчества;  Стимулирование творческой активности участников КОП. |
| Количество часов | 2 часа |
| Количество участников | До16 человек (родитель+ребенок) |
| Возраст детей участников | 4-7 лет |
| Перечень материалов и оборудования для проведения КОП | Деревянные лопаточки, соленое тесто, крупы: рис, греча, пшено, монетка, пуговица, ленточки 3х цветов: черная, красная, белая, клей пистолет, краски, клей пва, стеки, ножницы, красный картон |
| Структура КОП | 1.     Мотивация  2.     Ход встречи  3.     Рефлексия |
| Планируемые результаты | У всех участников КОП пополнятся знания об удмуртской символике и народных оберегах |
| Конкретные, измеримые критерии и показатели достижения результатов | Количество участников вовлеченных в процесс декорирования тарелок – не менее 81%  Количество участников заинтересованных прийти еще раз или задекорировать предмет самостоятельно – не менее 79% |
| Итоговое событие (конечный результат) | Семейные удмуртские обереги |
| Перспективы дальнейшей реализации ОП КОП | У участников расширятся представления об удмуртских народных обычаях и оберегах |
| Список литературы, | интернет ресурсы |

**Тематический план занятий краткой образовательной практики**

**«Изготовление удмуртского оберега»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Задачи | оборудование | Деятельность педагога | Деятельность участников | Предполагаемый результат |
| **1 занятие** | | | | | | |
| Знакомство с историей Удмуртского оберега | - Обогатить знания участников коп об истории обычаев удмуртского народа  - Познакомить с атрибутами изготовления семейного удмуртского оберега  -Способствовать умению делать атрибутов для семейного удмуртского оберега | -Иллюстративный материал по теме КОП  Соленое тесто, для лепки атрибутов для оберега, клей ПВА, гуашь для раскрашивания изготовленных из соленого теста составляющих для оберега | Рассказ педагога об истории удмуртских оберегов,  Непосредственная демонстрация подготовки составляющих для оберега из соленого теста | Рассматривание  Иллюстративного материала  Знакомятся с инструментами и материалами необходимыми  для изготовления составляющих семейного удмуртского оберега  Самостоятельная работа участников по изготовлению составляющих оберега | У участников расширятся представления об удмуртских национальных оберегах |
| **2 занятие** | | | | | | |
| Изготовление из глины свистульки | *Для родителей и педагогов:*  - Создать атмосферу творческого взаимодействия родителей с детьми  *Для детей:*- Развивать мелкую моторику руки, воображение, эстетический вкус.  - Воспитывать желание принимать участие в новой работе, добиваясь хорошего результата | Деревянные лопаточки, крупы, клей ПВА, пуговицы, монетки, клей пистолет, цветные ленточки, х/б ткань размет 1Х1 | Непосредственная демонстрация педагогом изготовления семейного удмуртского оберега | Самостоятельная работа участников по изготовлению оберега | Готовый семейный удмуртский оберег |