ГОсударственное автономное профессиональное образовательное учреждение новосибирской области

«Новосибирский колледж автосервиса и дорожного хозяйства»

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по ВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Рыкова«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. |

**Методическая разработка**

**Тема:** **«Симфония Победы»**

внеурочное мероприятие

для специальности (профессии):

**23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей**

**23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей**

**23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта**

**23.02.04 Техническая эксплуатация подъёмно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования**

**08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов**

**23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин**

НОВОСИБИРСК – 2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 2. | ВВЕДЕНИЕ | 4 |
| 3. | ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ | 5 |
| 4. | ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 18 |
| 5. | СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 19 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

События последнего времени подтверждают резкое снижение воспитательного воздействия на молодое поколение граждан культуры, искусства и образования как важнейших факторов воспитания патриотизма. Без развития чувства патриотизма, без любви к своей земле, своему государству, без формирования у подрастающего поколения гордости за свое Отечество настоящих граждан не воспитать. Исследования социологов и психологов говорят о более высоком нравственном потенциале тех народов, где поддерживается связь поколений, где чтут традиции и обычаи. В памяти народной и поныне живы безмерные страдания людей военного поколения и мужество советского народа. Уходят из жизни те, кто принимал участие в боях, сражался в тылу врага, трудился в военное время на колхозных полях, стоял у станка. Великая Отечественная война занимает особое место в истории нашей страны и всего человечества. Поэтому воспитание патриотизма у детей и молодёжи приобретает первостепенное значение и означает воспитание привязанности к малой Родине, понимание и признание элементов исторического и культурного наследия, что в будущем становится основой для формирования гордости, любви и уважения к своей Отчизне.

Целевой аудиторией, на которую направлена данная разработка являются обучающиеся первых, вторых, третьих и четвертых курсов (возрастная категория от 15 до 23 лет).

Разработали: Ситников Иван Витальевич – педагог-организатор первой квалификационной категории, Сорокина Екатерина Денисовна – педагог-организатор высшей квалификационной категории, Павленко Алена Сергеевна – начальник воспитательного отдела.

**ВВЕДЕНИЕ**

«Симфония Победы»

**Цель**: воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к родине.

**Задачи**:

- способствовать интеллектуальному, духовному воспитанию обучающихся;

- формировать интерес к культурному наследию;

- воспитывать чувства сопереживания, сострадания и уважения к старшему поколению;

- пробудить в обучающихся чувство гордости за свой народ и за прошлое свой страны на протяжении всей Великой Отечественной войны.

**Форма проведения мероприятия** – концертная программа.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**Ход мероприятия**

**Творческий номер №1 Художественная постановка ТВ «ВМВП»**

*Выход ведущих*

**Ведущий 1:** Добрый день, уважаемые гости!

**Ведущий 2:** В этот майский день мы поздравляем вас с великим днём Победы! Желаем здоровья, благополучия, мирного неба над головой. Говорим огромные слова благодарности людям старшего поколения: ветеранам, труженикам тыла, детям войны. Всем, кто пережил все тяготы военного времени, кто отстоял мир и сохранил его для будущих поколений!

**Ведущий 1:** 9 мая – священный день для каждого из нас. Миллионы наших соотечественников сражались в годы войны за свободу и независимость нашей Родины. Мы гордимся подвигом наших победителей, героизмом солдат, завоевавших свободу в мае 45-го, спасших нашу Родину и весь мир от нацизма.

**Ведущий 2:** Слово для приветствия и поздравления предоставляется заместителю директора по воспитательной работе Рыковой Ольге Александровне.

**Ведущий 1:** Спасибо, Ольга Александровна.

**Ведущий 2:** Великая Отечественная война стала самым суровым испытанием для нашего народа. Победа ковалась на фронтах и в тылу нашей огромной страны. Все – от мала до велика – вносили свой огромный вклад для отпора захватчикам.

**Ведущий 1:** Вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу в строй встала... и музыка. Песни и мелодии помогали выстоять народу и победить, они стали грозным оружием, не позволившим сломить дух советского народа. В самом начале войны советскими композиторами были созданы сотни новых песен, многие из которых сразу «ушли на фронт».

**Ведущий 2:** Тема Великой Отечественной войны не теряет своей актуальности и в наши дни. Группа “Герои” решили написать песню в память о минувших днях, но посмотрели на победу с другой стороны — они описали совсем юных мальчиков, которые только несколько дней назад попрощались со школой и встречали рассвет вместе со своими одноклассниками, а сегодня они уже полноценные солдаты, еще пока не знающие всей жути войны и не державшие в руках автомат.

**Ведущий 1:** У них еще пока новые, не испачканные кровью и землей гимнастерки, с собой письмо от мамы, в которое самый родной человек вложил все свои мысли, переживания и молитву за своего сына, который вынужден так быстро повзрослеть.

**Творческий номер №2 – «А закаты алые» Группа 163**

*На фоне видео – мелодия песни И.Кобзона «Довоенный вальс»*

**Ведущий 2**: Война — это испытание для каждого человека. И для того, кто находится в эпицентре боевых действий, и для того, кто прикрывает солдат с тыла, и для обычных людей, которые просто молятся, чтобы война поскорее закончилась…

**Ведущий 1:** Песня! Как много она значит в жизни каждого из нас, в судьбе всей нашей страны. Песня была участницей многих великих свершений. В ней отразилась история, судьба великой страны. Сегодня, в канун праздника Дня Победы, мы услышим много песен – участниц Великой Отечественной войны.

**Ведущий 2:** Сегодня на нашем праздничном концерте прозвучат песни, созданные композиторами и поэтами в период войны, в послевоенное время, а также современные композиции о тех страшных событиях. Эти песни не должны уйти вместе с последними участниками легендарных сражений и никогда не уйдут, потому что мы - потомки будем передавать их из поколения в поколение.

**Ведущий 1:** Путь к Победе был долгим и трудным. «Довоенный вальс» на стихи Феликса Лаубе, известным исполнителем которого стал Иосиф Кобзон, рассказывает о начале июня 1941 года.

**Ведуший 1:**

Мирное небо над крепостью Бреста,

В тесной квартире счастливые лица,

Вальс, политрук приглашает невесту,

Новенький кубик блестит на петлицах.

**Ведущий 2:**

А за окном, за окном красота новолунья,

Шепчутся с Бугом плакучие ивы.

Год сорок первый, начало июня,

Все ещё живы, все ещё живы, все ещё живы,

Все, все, все.

**Творческий номер №3 – «Баллада о зенитчицах» Фатерина Г.Н.**

*На фоне музыка «Священная война»*

**Ведущий 1**: К сожалению, участников тех далёких сражений с каждым днём становится всё меньше и меньше, всё дальше и дальше уходит это легендарное время, и тем ценнее становятся для потомков страницы героической летописи.

**Ведущий 2:** Одна из частей этой впечатляющей и запоминающейся летописи – песни войны и песни о войне. Когда на улицы 9 мая выходит «Бессмертный полк», эти песни поют все. Как и появившуюся в конце июня 1941 года «Священную войну» на музыку Александра Васильевича Александрова и слова Василия Ивановича Лебедева-Кумача.

**Ведущий 1:** 24 июня 1941 года одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда» было опубликовано стихотворение поэта Лебедева-Кумача «Священная война». Сразу же после публикации композитор Александров написал к нему музыку, и уже 26 июня 1941 года «Священную войну» впервые исполнили на Белорусском вокзале, откуда отправлялись эшелоны на фронт.

**Ведущий 2:** В песне Александра Васильевича и Василия Ивановича не было ура-патриотизма, никто не закидывал врага шапками, а лишь призывал советских людей на «народную войну». С 15 октября 1941 года, когда немцы приблизились к Москве на опасное расстояние, «Священная война» стала звучать по всесоюзному радио каждый день в 6:00, после перезвона курантов.

*Звучит первый куплет песни «Вставай, страна огромная»*

**Ведущий 1:** В симфонии нашей Победы именно эта песня стала одной из первых и главных нот!

**Ведущий 2:** Еще много будет сложено мелодий, написано стихотворений, спето песен, но одни их самых душещипательных, самых эмоциональных и волнующих, остаются произведения о людях, остававшихся в своём несломленном, родном городе, переживших ужасное событие - Блокада Ленинграда.

**Творческий номер №4 – песня «Блокадный вальс» Путинцева Т.В.** *на фоне кадры блокадного Ленинграда*

**Ведущий 1:** Большая война – это всегда большая кровь и колоссальные жертвы. Но наши потери в Великой Отечественной могли быть куда более сокрушительными, если бы не подвиг людей, боровшихся за жизни раненых и больных воинов.

**Ведущий 2:** В 1941–1945 годах врачи, фельдшеры, медсестры и санитары поставили на ноги около 17 миллионов солдат и офицеров Красной армии. По истине это подвиг во имя жизни. Армия и население были надежно ограждены от возникновения эпидемий – этих постоянных спутников войны.

**Ведущий 1:** Сто раненых она спасла одна

И вынесла из огневого шквала,

Водою напоила их она

И раны их сама забинтовала...

**Ведущий 2:** Говорят, что у войны не женское лицо. Но наряду с мужчинами в той войне сражались более 1 миллиона женщин, большая часть из которых были добровольцами.

**Творческий номер №5 – «Зинка» Гузеева Л.П.**

**Ведущий 1:**

Жить без пищи можно сутки.

Можно больше, но порой

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки.

Шутки самой немудрой.

**Ведущий 2:** Эти слова принадлежат герою поэмы Александра Твардовского Василию Теркину. Очень правильные слова! И думается, что с полным основанием их можно отнести и к песне-шутке. Ведь без нее очень трудно было бы бойцу переносить все тяготы войны, лишения и опасности фронтовой жизни. Именно такую песню-шутку «Смуглянка» создали композитор Анатолий Григорьевич Новиков и поэт Яков Захарович Шведов. Эту песню они написали в начале войны.

**Ведущий 1:** Они решили показать ее на радио. Песню забраковали: «Что это за песня про смуглянку-молдаванку? Сейчас 1943 год, идет война... вы же автор героических песен», - говорили Анатолию Новикову. И только в 1944 году «Смуглянка» прозвучала на одном концерте. Песню повторили три раза под аплодисменты. Самое любопытное, что концерт транслировался по радио, по тому самому радио, где в свое время отвергли эту песню о любви, о свидании, о расставании.

**Творческий номер №6 – «Смуглянка»** **Абросимов В.**

**Ведущий 1:** Мы - поколение, не видевшее той войны, но мы знаем, помним и чтим подвиг наших дедов и прадедов!

**Ведущий 2:** Русская литература богата произведениями о войне, но не смотря на годы, идущие вперед, эта тема до сих пор находит отклик в сердцах молодого поколения.

**Ведущий 1:** Для вас звучит стихотворение в исполнении автора.

**Творческий номер №7 – «Верю!» Скакалина Полина**

**Ведущий 2:** Мы знаем о войне не только из книг и уроков истории.

**Ведущий 1:** Ценными для каждого из нас остаются и фильмы о войне, в которых снимались участники войны.

**Ведущий 2:** «Нам нужна одна победа» — песня Булата Окуджавы, написанная для художественного фильма Андрея Смирнова «Белорусский вокзал». Идея включить в фильм «Белорусский вокзал» песню, написанную Булатом Окуджавой, принадлежала автору сценария Вадиму Трунину. Окуджава согласился участвовать в картине лишь после просмотра уже отснятых фрагментов. Позже поэт говорил, что его привлекла возможность написать окопную песню — «из тех, что на фронте пели».

**Творческий номер №8 – «Нам нужна одна победа»** **Студенческий хор**

**Ведущий 1:** Музыка, написанная для солдат, действительно была известна всей стране. Их тексты знали наизусть и голоса исполнителей были самыми узнаваемыми.

**Ведущий 2:** Однако вся страна, каждый гражданин, маленький мальчик и возмужавший его старший брат, сидевший в окопе с вооружением на перевес.

**Ведущий 1:** Маленькая девочка, собирающая ягоды, помогая своей бабушке и её сестра, штопающая раны бравому солдату. Все!

**Ведущий 2:** Все ждали именно этот голос – голос Левитана объявляющий победу в этой долгой, жуткой, Великой Отечественной войне.

**Объявление о ПОБЕДЕ! (ЛЕВИТАН) видео**

**Творческий номер №9 – Вальс Победы**

**Ведущий 1:** Самуил Яковлевич Маршак писал: «Мало сложить песню. Надо так ее сложить, чтобы она жила долго, и чтобы с каждым днем она казалась нам роднее, ближе». Не такой ли песней является «Катюша»? лишь только зазвучат первые аккорды, а уже каждому из нас приходят на память слова этой песни. Во время войны песня так полюбилась солдатам, что они назвали ласковым словом «катюша» новое грозное оружие, наводящее ужас на врага. Эта песня приобрела мировую известность.

**Ведущий 2:** Враг дрожал, услышав о "Катюше",

Мощь "Катюш" вела солдат вперед.

Песню боевую ты послушай,

Что сложил и пел о ней народ.

**Творческий номер №10 – «Катюша»**

**Творческий номер №11 – ЛОЖКИ**

**Ведущий 1:** Мчится время, мчится быстрое

Через всю мою страну.

Сколько залпов, сколько выстрелов

Прогремело за войну!..

**Ведущий 2:** Шли в сраженья генеральные

Наши братья и отцы,

Бились близкие и дальние —

И уральцы, и донцы...

**Ведущий 1:** Были дни: от пушек яростных

Содрогался шар земной...

...Вдруг — последний! Майский!

Радостный!!! —

Грянул выстрел над землей!

**Ведущий 2:** Мир тебе, мое Отечество!

В ножнах меч. Молчит война.

Но хранит для всякой нечисти

Этот меч моя страна.

**Ведущий 1:** Пойте, трубы, песнь победную!

Май, шуми на всю страну!..

Слава выстрелу последнему,

Завершившему войну!

**Творческий номер №12 –Танец с саблей (Грицай Л.В.)**

**Творческий номер №13 –Литературно-музыкальная композиция (Гузеева Л.П.)**

**Творческий номер №14 –Танец Морячков (261 группа)**

**Ведущий 1:** Песни военных лет – это песни о героизме и мужестве, о солдатской дружбе, о верности, о коротких минутах славы. Они учили людей стойкости и ненависти к врагу. Они поднимали настроение солдат, помогали легче переносить разлуку с близкими, вселяя веру в победу.

**Ведущий 2:** Какие б песни мы не пели,

Поем мы песни той войны,

Давно не носят уж шинели,

Но помнить все о них должны!

**Ведущий 1:** Дорогие друзья, вот и подошел к концу наш праздничный концерт «Симфония победы». Пусть песня всегда шагает рядом с нами и помогает быть счастливыми в любое время!

**Творческий номер №15 –** **ДЕНЬ ПОБЕДЫ Выход всех участников концерта,** **общее исполнение.**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Память о Великой Отечественной войне для молодого поколения – это не только хроника, летопись и дневники, это ее исторические уроки, вобравшие в себя социальный опыт прошлого и устремление в настоящее и будущее. Все дальше вглубь истории уходят события, связанные с Великой Отечественной войной. Но Победа не ушла в прошлое. Это живая победа, обращенная в настоящее и будущее. Передать эстафету памяти, показать обучающимся величие и самоотверженность подвига советских людей, завоевавших Победу – одна из задач таких мероприятий и гражданско-патриотического воспитания.

В ходе праздничного концерта на основе данной методической разработки была достигнута цель, обозначенная во введении: воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к родине.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Тексты песен о Великой Отечественной войне, URL: <https://azbyka.ru/fiction/teksty-pesen-o-velikoj-otechestvennoj-vojne/>
2. «Песни-герои военных лет», URL: <http://sh84.aptrg.gov.spb.ru/kopilka/Starovoytova/starovojtova_met_razr_ur_2.pdf>
3. Литературно-поэтический вечер "Песни военных лет", URL: <https://rosuchebnik.ru/material/literaturno-poeticheskiy-vecher-pesni-voennykh-let-4936/>