

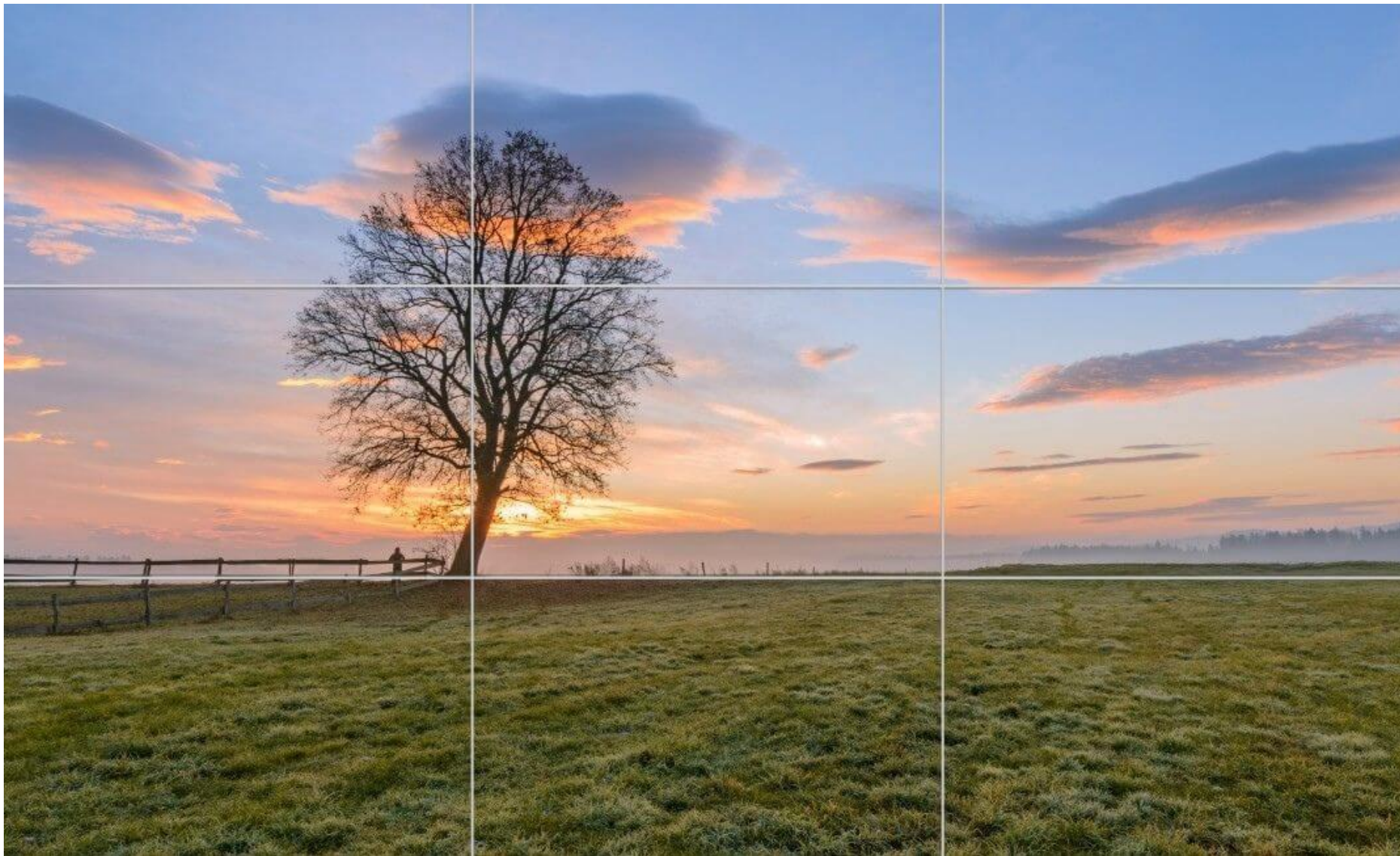


ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ ГАРМОНИЧНОГО КАДРА

Фотограф способен запечатлеть обычные вещи так, что они кажутся чем-то невероятным, будь это дворовая кошка или завораживающий закат.

1. Правило третей

Кадр делится на 9 равных частей: 2 линии проводятся по горизонтали, 2 – по вертикали. Между ними образуются точки пересечения. Именно здесь принято располагать объекты. Рассмотрим правило третей в композиции пейзажа. Горизонт следует разместить на одной из линий – тогда станет понятно, где располагается главная часть изображения. Если вы фотографируете красивые облака, $2/3$ кадра должно занимать небо. Вдалеке виднеется дерево? Сместите камеру так, чтобы оно находилось на вертикальном отрезке. Фотоаппараты и смартфоны содержат готовую сетку. Вам не нужно заниматься расчетами.



Горизонт совпадает с нижней линией, дерево между точками пересечения. Кадр выглядит уравновешенным

2. Золотое сечение

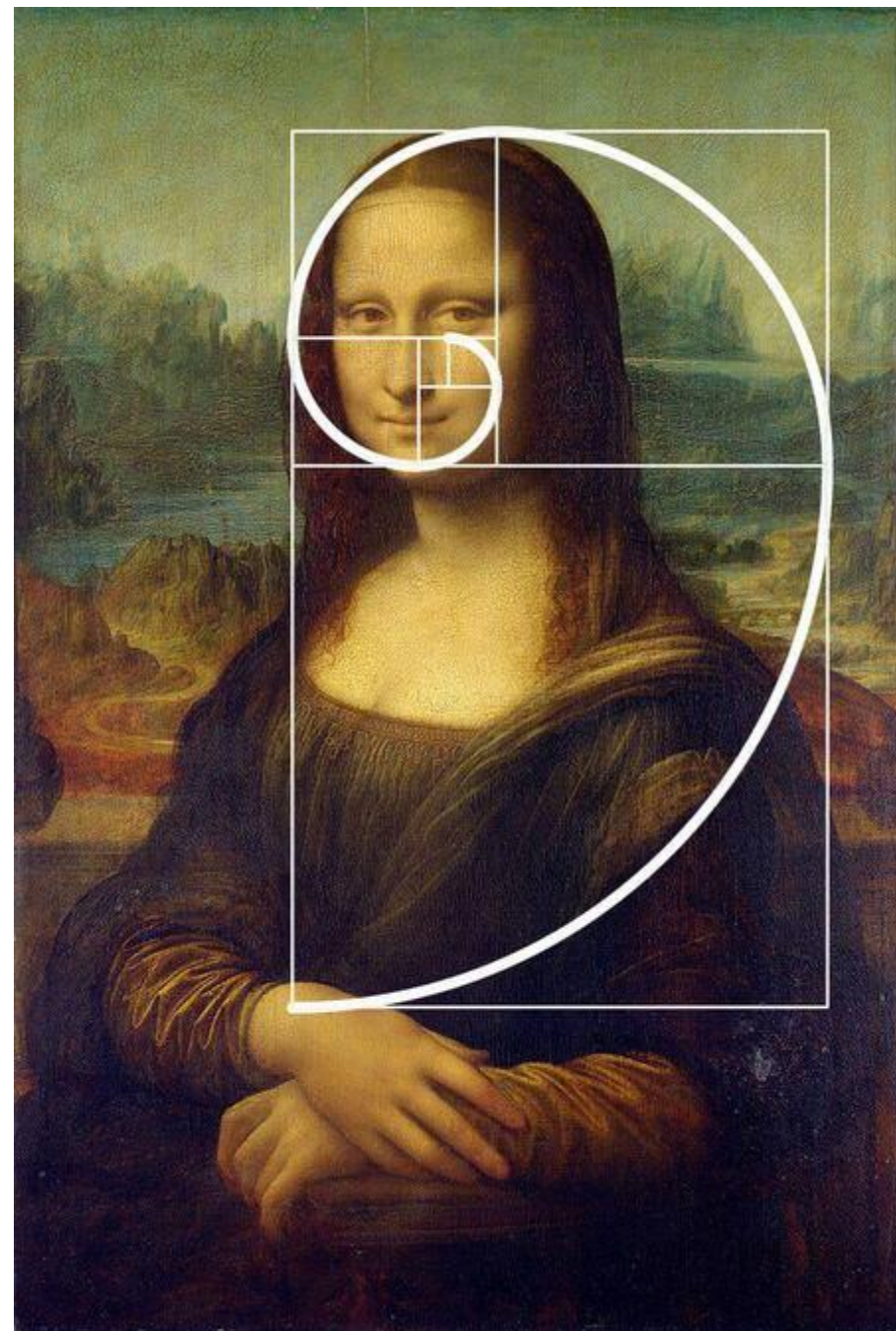
Итальянский математик Фибоначчи обнаружил, что все явления природы подчиняются правилу золотого сечения. Он рассчитал закономерность, в которой каждое последующее число равно сумме двух предыдущих. Эта последовательность выражена в двух формах – сетке и спирали.

Правило Фибоначчи прослеживается во многих шедеврах живописи, даже в рисунках Леонардо да Винчи.

Например, в портрете Мона Лизы.

Оба приема активно используют художники, архитекторы и фотографы.

Спираль раскручивается, начиная с лица





Линия спирали следует по перилам. Центр не совпадает, т.к. снимок сделан под углом

3. Золотые треугольники

Эта техника отвечает за динамику снимка. Кадр нужно поделить на 4 треугольника. Сначала проведите диагональ – например, из левого нижнего угла в верхний правый. Из оставшихся углов нужно опустить линию перпендикулярно диагонали. Образуются 2 точки пересечения. На них принято располагать объекты – здания, предметы, людей. Также есть ведущая линия. Она пролегает вдоль диагонали. Пусть это будет тень, отбрасываемая человеком, или проселочная дорога.



Склоны гор параллельны коротким линиям

4. Правило диагоналей

Первое, что приходит на ум – это «Лестница» Александра Родченко. Мы видим женщину с ребенком на руках, которая поднимается по ступеням. **Диагональная** композиция усиливает впечатление от снимка. У Родченко блестяще получилось передать динамику действий, и черно-белая пленка приумножила этот эффект.

Кадр сделан сверху, **диагональная композиция** смотрится динамично.



Правило диагоналей в фотографии можно использовать по-разному. В зависимости от наклона линии кадры могут получиться **медленными** (восходящая – из нижнего левого в верхний правый угол) и **быстрыми** (нисходящая – из верхнего левого в нижний правый угол). Первые вызывают умиротворение, вторые – странную тревогу. Вы можете поэкспериментировать и убедиться в этом на своем опыте.

Линия проходит через угол дома, параллельно следу самолета



5. Ведущие линии

Классический пример – фото дороги. Линии направляют взгляд зрителя к горизонту. После он замечает небо, деревья и кустарники, крохотные дома. Линии могут быть прямыми или изогнутыми. Например, в форме зигзага или буквы S. Они образуют композиционную связь переднего и заднего плана и создают четкий маршрут, который должен пройти наблюдатель.

В природе ведущие линии не так очевидны. Это могут быть крохотные ручейки или склоны гор. Иногда это просто облака или рельеф земли.

Ведущая линия изгибается под углом и следует к солнцу.



6. Симметрия

Симметрия тесно ассоциируется с красотой. Кому-то этот прием покажется скучным. Однако нельзя отрицать, что архитектура на таких фото смотрится очень эффектно.

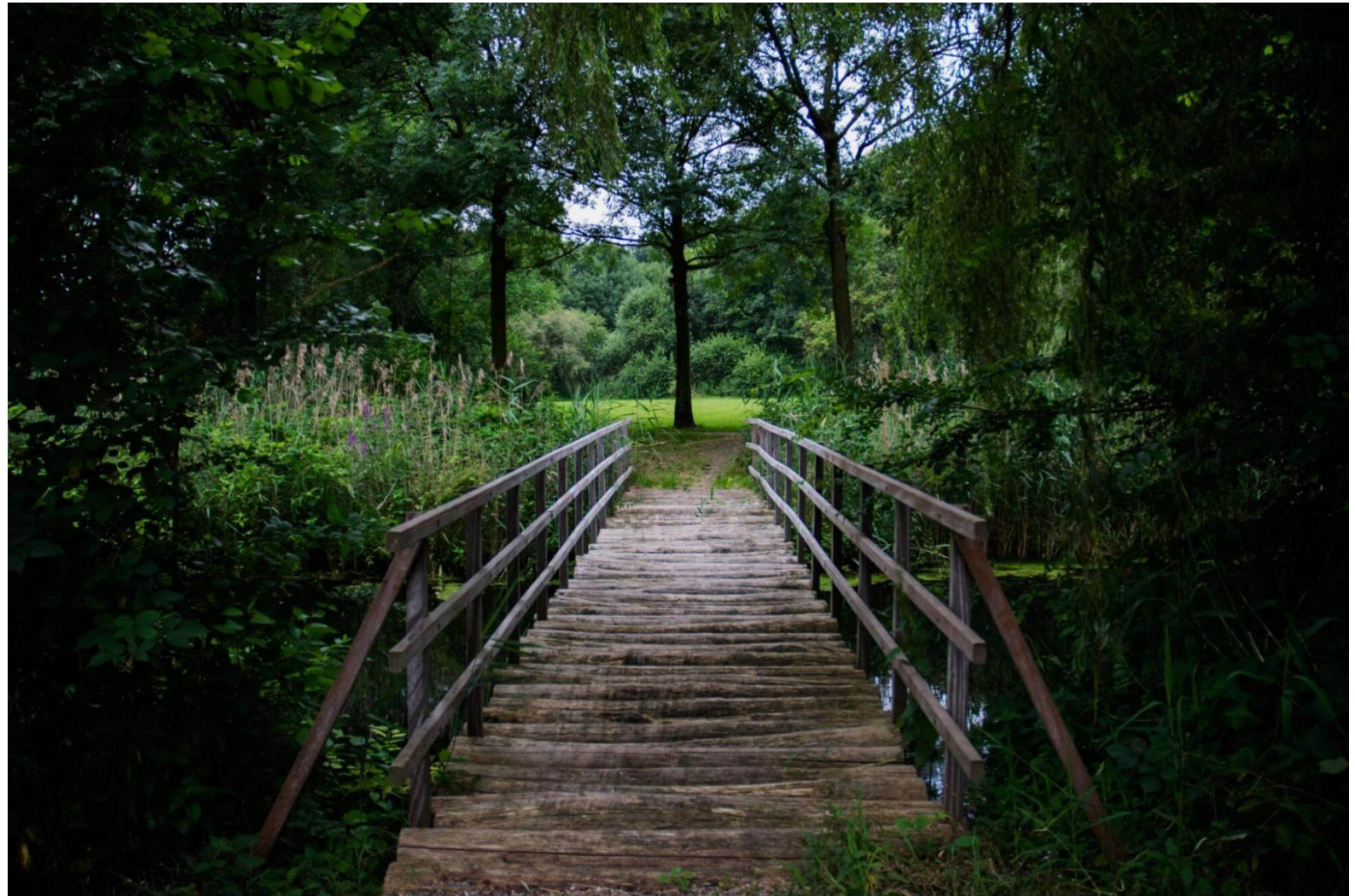
Существует 3 типа симметрии:

- В **горизонтальной** нижняя часть изображения повторяет верхнюю. Чаще всего это небо или горы, которые отражаются в воде. Ну или глянцевый пол.



Верхняя и нижняя часть снимка являются зеркальными отражениями друг друга

- Для съемки людей, животных или вытянутых объектов (мостов, небоскребов и т.д.) кадр условно делят по **вертикали**. Одна половинка копирует другую (насколько это возможно). Найти человека, у которого одинаковые брови или расположение веснушек, сложно. В данном случае нарушение правил композиции не делает фотографию плохой. В неидеальности есть своя прелесть.



Дерево совпадает с осью симметрии

- Последний тип – **радиальная**.
Композиция строится вокруг центральной точки.



Композиция расходится от центра пиццы

7. Фрейминг

Рамка придает снимку особую глубину и помогает сконцентрировать внимание зрителя на главном объекте. Складывается впечатление, что фото сделано в двух измерениях. В качестве **рамки** выступают различные арки, окна и нависающие ветви деревьев. Контуру необязательно быть замкнутым или четким – его можно оставить в расфокусе.

Говоря о **фрейминге**, стоит упомянуть виньетку – затемнение или осветление по краям кадра. Она также добавляет объема.



Ветки слегка размыты и не перетягивают внимание на себя

8. Треугольники

Ранее мы обсуждали правило, основанное на золотом сечении. Сейчас речь идет о композиции, когда предметы в кадре образуют **треугольник**. Ее часто используют для создания эстетичных фуд-фотографий.

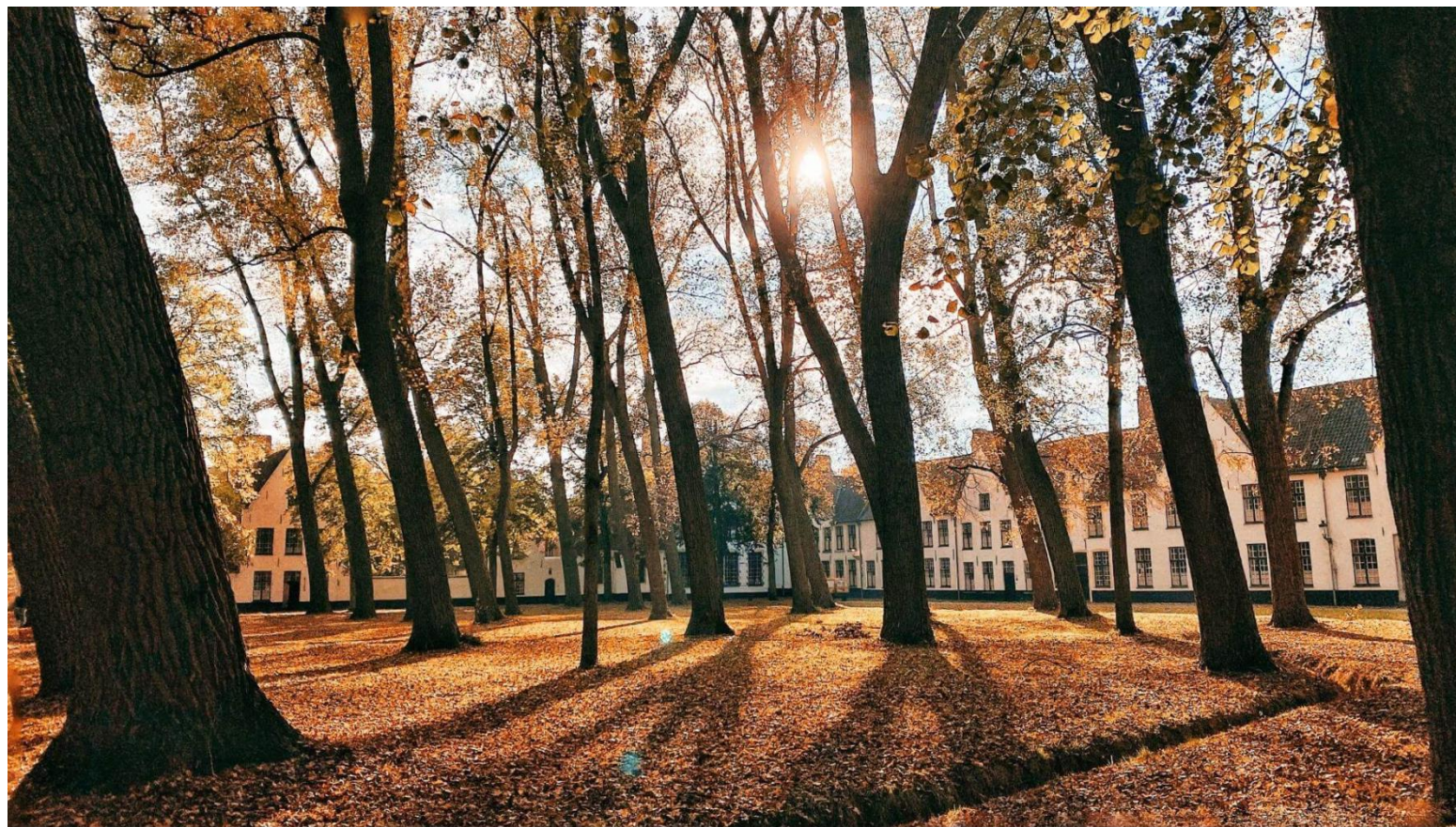
Каким будет **треугольник** – равносторонним или прямоугольным – не принципиально. Если вершина повернута кверху, у наблюдателя возникает ощущение устойчивости. Похожее мы испытываем, когда смотрим на египетские пирамиды. Если же она расположена наоборот, появляется чувство, будто картинка вот-вот перевернется.



Вершины треугольника находятся в центре тарелок (и яблока)

9. Игра света и тени

Сильный контраст между **светом** и **темнотой** добавляет загадочности. Посредством освещения можно передать форму, объем и текстуру объекта. **Свет** бывает направленным или рассеянным. Первый дает резко очерченные, глубокие **тени**. Вы могли его наблюдать при съемке в солнечную погоду. Профессиональные фотографы предпочитают работать при мягком свете – ранним утром, вечером или в пасмурную погоду. Если такой возможности нет, на помощь придут отражатели.

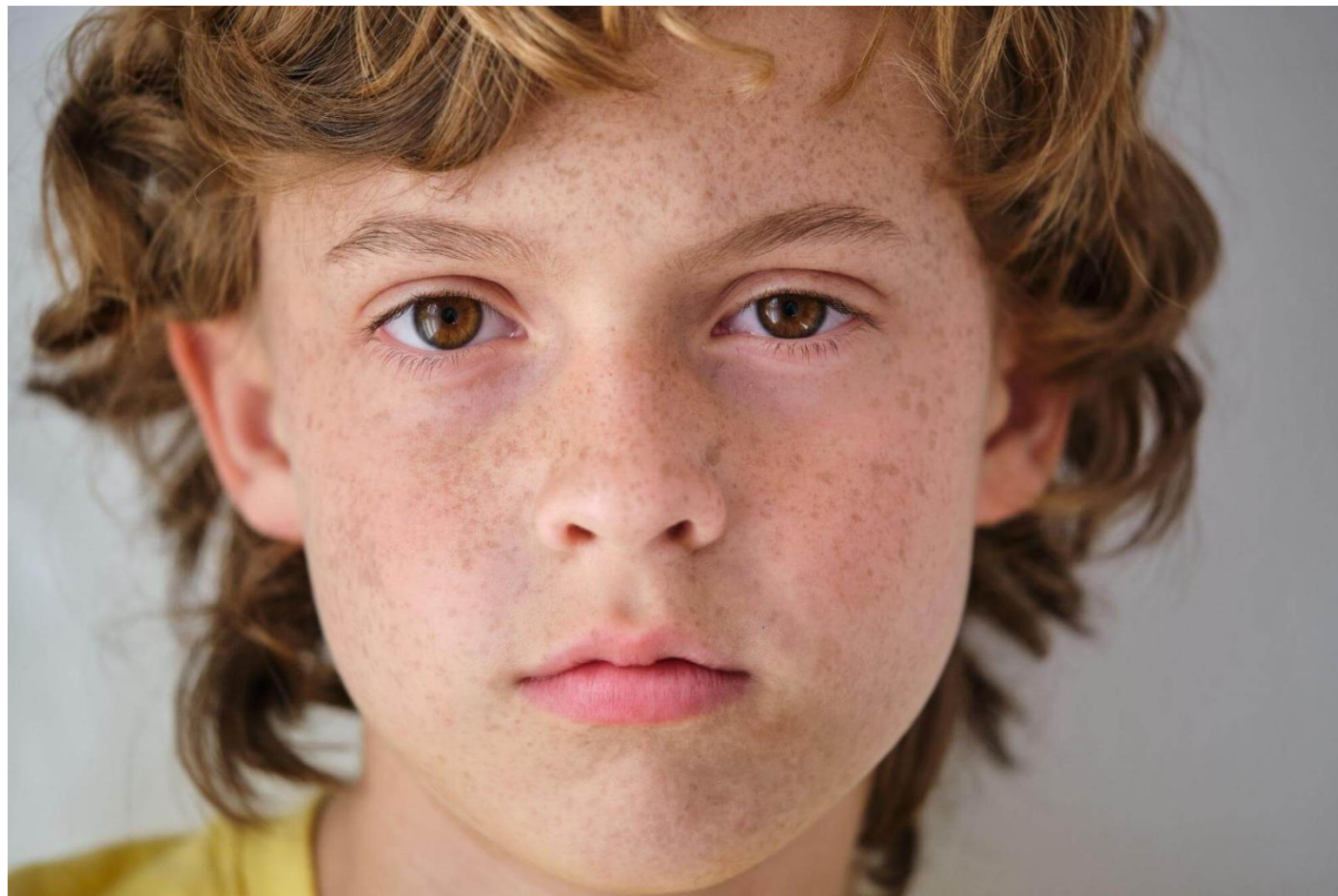


Тени деревьев увеличивают глубину снимка

10. Заполнение кадра

Правила композиции в фотографии используют для того, чтобы заострить внимание на важных вещах. **Заполнение кадра** – наиболее радикальный способ. Его применяют в портретной съемке. Мы можем рассмотреть веснушки на лице модели, удивиться, насколько красивые у нее глаза. А еще попробовать угадать, какую эмоцию они выражают.

Этот прием подойдет и для архитектурной съемки. Если облицовка здания содержит множество интересных, но мелких деталей, стоит подойти к нему поближе.



Кадрирование выполняется максимально близко к краю лица

11. Расфокусировка

У этого метода есть 2 интерпретации. Если речь идет о портретах, технически задача фотографа – запечатлеть модель с наиболее выгодной стороны. Теперь представьте, что фигура получилась смазанной. Можно сказать, что снимок безнадежно испорчен, но это не так. Здесь **расфокус** выступает в роли художественного приема. Играя с **резкостью**, можно выразить состояния человека, показать одиночество или эмоциональное переживание.



Задний план **размыт**, но мы легко улавливаем идею. Девушка только проснулась и потягивается в постели



Другие предпочитают **размыть** задний фон, не оставляя нам выбора, куда смотреть. Этот вариант идеально подходит для рекламы одежды или косметики.

12. Голландский угол

Заваленный горизонт принято считать дефектом. В данном случае он допускается специально. Камера смещается относительно своей оси так, что у человека создается иллюзия, будто он наклонил голову набок. Этот прием особенно хорош в сочетании с правилом диагоналей и ведущими линиями. Что интересно, **голландский угол** позаимствовали из кинематографа. Режиссеры используют такой ракурс, чтобы насторожить зрителя.



Странный ракурс добавляет динамики обычным действиям

13. Повторение

Ритм в фотографии – это повторение или чередование элементов композиции. Он может быть статичным (в кадре присутствуют предметы одинакового размера) либо прогрессирующим. В этом случае объекты увеличиваются в геометрической прогрессии. **Повторяться** может не только форма или размер, но также интервалы и цвет. Этот прием пользуется популярностью как у перфекционистов, так и у любителей нарушать правила. О нет, один элемент выпал из ряда! Интересно, так было задумано?



Балконы идентичны по конструкции и цвету.
Рай для перфекциониста

14. Больше воздуха

Под «**воздухом**» понимают фон, который не перетягивает на себя внимание. У него нет текстуры, цвет достаточно спокойный. Никаких разноцветных полос и ярких пятен. При этом он необязательно должен быть светлым. Техника съемки не нуждается в особом объяснении. Если вы делаете фото памятника, сместите объектив так, чтобы на заднем плане находилось небо.



Пустое пространство делает снимок легче

15. Комбинации цветов

Постарайтесь найти кадр, где будут присутствовать **комплиментарные оттенки**. Они расположены на противоположных концах цветового круга. Подобные комбинации добавят сочности и выразительности. Можно дополнительно поиграть с яркостью и насыщенностью.



Желтый и фиолетовый, бирюзовый и розовый –
комплиментарные цвета

16. Правило шансов

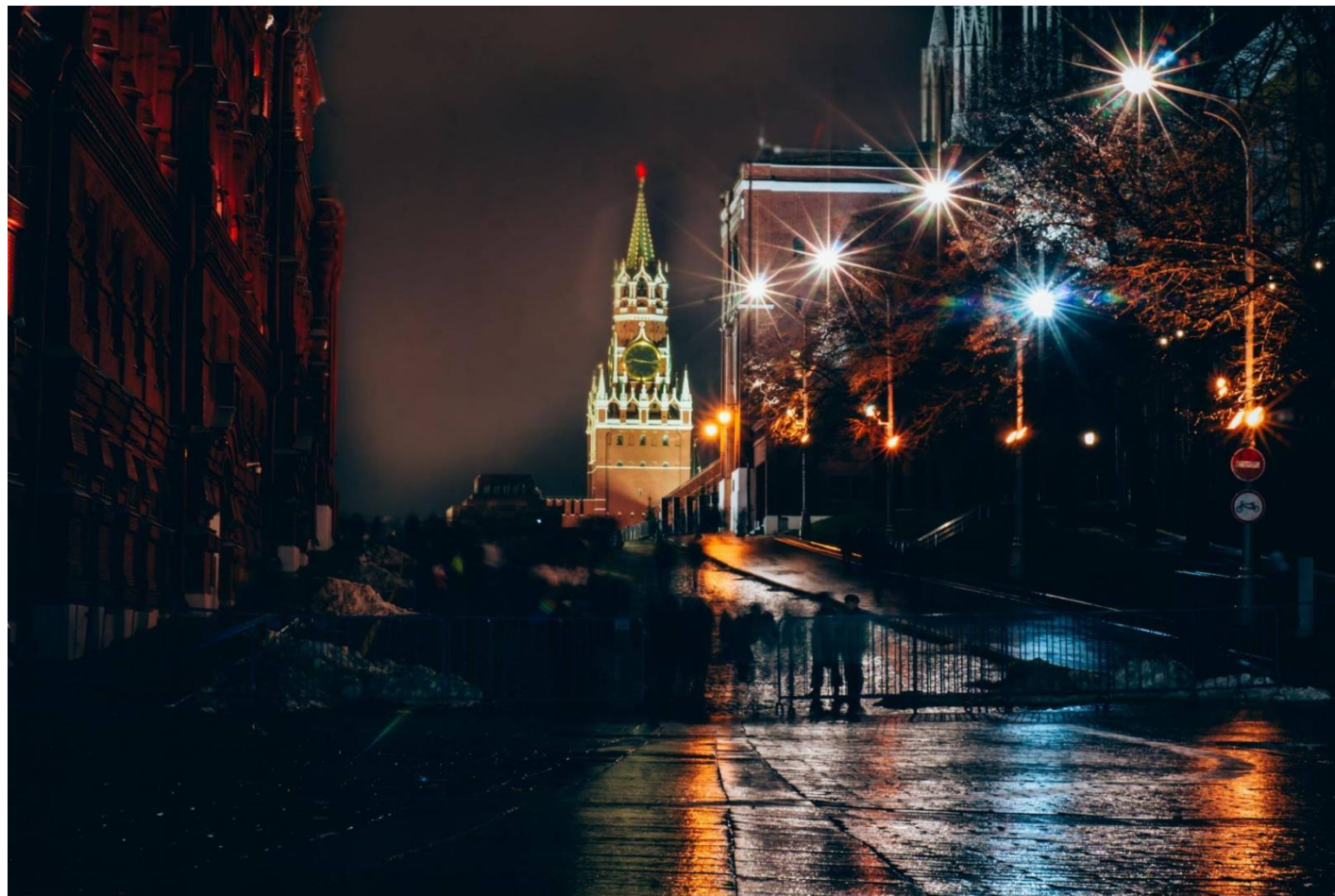
Формулировка гласит: изображения, на которых присутствует **нечетное** количество элементов, воспринимаются нами как более **приятные**. Глаза невольно притягиваются к объекту, который находится в **центре**. Поэтому здесь нужно располагать самое важное. Воссоздать этот композиционный прием в уличной фотографии сложно. Используйте его в предметной и модельной съемке. Так вы сможете найти подходящий реквизит заранее.



Если семья состоит из 3 человек, ребенка лучше поместить в центр

17. Узоры и текстуры

На переднем плане оказывается не здание, а брусчатка, которая ведет к нему. Или барельеф на стене – вы поняли суть. Узоры хочется долго рассматривать. Чтобы картинка смотрелась эффектно, стоит задуматься над освещением. Тень добавит объема и экспрессивности.



Мокрая дорога переливается от света фонарей.
Смотрится волшебю

18. Многоплановость

Большинство правил создания выразительного снимка гласят, что нужно сконцентрировать внимание на определенном объекте. Если вы не боитесь сложностей, предлагаем разбить фото на **передний, средний и задний план**. Вспомните фильмы: когда герои ведут диалог, вокруг них продолжается жизнь. Тем не менее, это ничуть не отвлекает от главной линии.

Такая композиция достигается благодаря широкоугольной оптике и закрытой диафрагме. Главное помнить, что **планы** не должны перекрывать друг друга.



Мы видим девушку с ноутбуком, бариста и прохожих.
Легко угадывается, ради кого устроена фотосессия

19. Глубина резкости

Это диапазон расстояний, в котором предметы воспринимаются как резкие. Его величина зависит от диафрагмы, фокусного расстояния и настроек камеры. Это позволяет расставить акценты на фото. Например, выделить крохотный цветок на фоне тысячи других. Вряд ли у новичков это получится сделать с первого раза.



Цветы в центре выделяются. Можно рассмотреть каждое соцветие

20. Противопоставление

Мощный инструмент, который может вызвать бурю эмоций, от легкой горечи до сильного возмущения. На фото присутствуют 2 объекта, которые резко **контрастируют** между собой. Черное и белое, бедность и богатство – **противопоставление** имеет свою философскую идею. Некоторые используют его как средство выражения социальной позиции.



Фотограф запечатлел контраст между районами города

21. Проводка

Этот прием буквально создан для съемки машин и спортивных сцен. Сделать такое фото без практики не получится. Секрет прост: нужно открыть затвор камеры и перемещаться вслед объектом. Вы получите желаемый эффект, если скорости движения будут совпадать. Все зависит от выдержки. Рекомендуем начать с 1/30 секунды. Помните: чем длиннее выдержка, тем длиннее полосы от проводки.



Проводку снимают в ручном режиме либо на «Приоритете выдержки»