

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа №168

Организация архитектурно-ландшафтного пространства:  
дизайн-проект моей дачи

Методическая разработка цикла учебных занятий  
по изобразительному искусству в 7 классе

Автор: Серикова Ирина Адриановна,  
учитель ИЗО, МХК, ОДНКНР, черчения  
высшей квалификационной категории,  
кандидат педагогических наук

Екатеринбург, 2023

*Материалы представлены для участия в международном конкурсе учебно-методических работ преподавателей и учителей.*

*Номинация: «Лучшая методическая разработка для средней школы».*

## **Оглавление**

Пояснительная записка.....	2
Введение.....	3
Основная часть .....	5
Заключение .....	8
Приложение 1. Последовательность выполнения работ по теме .....	10
Приложение 2. Библиографический список для подготовки к урокам.	11
Приложение 3. Примеры работ, выполненных на уроках.....	13

### **Пояснительная записка**

В условиях современного производства отличительной особенностью труда является опосредованный характер управления объектами и процессами. Наиболее востребованными становятся люди с хорошо развитым абстрактным и пространственным мышлением.

Решение этой проблемы имеет государственное значение, поэтому на всех ступенях школьного образования предусмотрены занятия, способствующие развитию детского (подросткового) пространственного представления и воображения. В той или иной степени все учебные дисциплины способствуют развитию у школьников умения мысленно ориентироваться в пространстве трёхмерного мира, в котором мы живём.

Разработанная в рамках программы Б. Неменского и Примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» с учётом требований ФГОС, представленная методическая разработка содержит элементы авторского подхода, позволяющего заинтересовать учеников 7 классов общеобразовательных учреждений творческой изобразительной деятельностью.

## **Введение**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся, а преобладающая форма учебной деятельности – практическая художественно-творческая.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. В 7 классе в рамках модуля «Архитектура и дизайн» школьники знакомятся с искусством художественной постройки, объёмно-пространственной организацией среды жизнедеятельности людей.

Как мотивировать подростков, у которых интерес к изобразительной деятельности с возрастом ослабевает?

Предлагая ученикам на уроке выполнить лично-значимый проект, учитель не только поддержит их интерес, но и создаст условия для осмысленно-созидательного творчества. Подросток во время обучения играет в «будущее», то есть сможет применить новые знания и умения в предстоящей деятельности. В этом и заключается актуальность представленных методических материалов.

Общая тема цикла уроков: «Организация архитектурно-ландшафтного пространства: дизайн-проект моей дачи».

Цель: разработать дизайн-проект дачи для своей семьи.

Задачи цикла уроков:

- познакомиться со стилями и направлениями ландшафтной архитектуры;
- сформулировать требования к своему дачному участку;
- изучить примеры целесообразной организации пространства на приусадебном участке;
- раскрыть роль архитектора и ландшафтного дизайнера при выполнении дизайн-проекта;
- выполнить эскиз плана участка, экспликацию построек и элементов оформления территории;
- продумать планировочные решения коттеджа в соответствии требованиями действующих строительных стандартов и гигиенических норм;
- вычертить фасад и план коттеджа.

Приступая к работе, ученики имеют возможность самостоятельно определиться с местом будущего участка, разрабатывать новый проект или реорганизовать пространство своей реальной семейной дачи.

Временные затраты. При выполнении данной проектной деятельности информационная составляющая в целом занимает 1 час учебного времени, эскиз плана участка – 2 часа, выполнение фасада и плана коттеджа – 2 часа.  
(Приложение 1)

В итоге через 5 уроков семиклассники готовы представить результаты своей работы, в процессе которой они:

- приобщились к ценностям мировой и отечественной культуры, познакомившись со стилями и направлениями ландшафтной архитектуры;
- получили новые знания о профессиях в области архитектуры и ландшафтного дизайна;
- осознали личную причастность к жизни общества и своей семьи;

- формировали объёмно-пространственные представления, оперировали пространственными образами;
- получили опыт проектирования;
- создали личностно-значимый продукт – проект дачного участка для своей семьи.

Новизна представленной методической разработки заключается в опоре на личностно-значимую для подростка (а не абстрактную) тему задания, что, несомненно, мотивирует его на выполнение поставленной цели.

Материалы для учителя: ПК и проектор, мультимедийные презентации. На классной доске рекомендуется представить иллюстративный ряд с примерами планов дачных участков и коттеджей ([авторский сайт](#)). Для подготовки теоретического материала представлен список Интернет-ресурсов (Приложение 2).

Материалы для обучающихся: альбомы для рисования, чертёжные принадлежности, цветные карандаши. Также обучающиеся могут воспользоваться поиском в Интернете по ключевым словам.

### **Основная часть**

Чаще всего от учителей слышны жалобы на подростков 10-15 лет: «Они ничего не хотят, им ничто не интересно!» При этом достаточно много подтверждений тому, что подросток «горы свернёт», если захочет.

Причины снижения интереса школьников в возрасте 12-13 лет к изобразительной деятельности изучаются многими специалистами. На основе обобщения научных взглядов на данную проблему и собственного многолетнего опыта работы со школьниками с 1 по 11 класс определила условия, способы и приёмы поддержания устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности, которые применяю на практике.

Для формирования учебной внутренней мотивации подростка на уроке необходимо чётко сформулировать установку и предложить способы её

достижения, учитывая индивидуальные особенности, витагенный опыт и внутренние устремления учащихся.

Витагенное обучение («vita» – по-латински «жизнь») основанно на актуализации (востребовании) жизненного опыта ребёнка (подростка) в образовательных целях. Опора на жизненный опыт обучающихся всегда была в центре внимания российской педагогики, но в конце XX в. витагенные педагогические технологии обрели особую актуальность.

Если цель урока ясно и чётко сформулирована, значима для ученика и достижима в рамках отведённого времени, конкретизированы этапы работы и требования к её выполнению, ученики чаще добиваются хороших результатов.

В представленной методической разработке учтено, что большинство семей имеют загородный участок или планируют его приобретение для совместного отдыха. Создание плана реконструкции существующего участка или разработка дачи своей мечты увлекает не только самого подростка, но и членов его семьи, мотивирует на поиск вариантов.

Для подростка 12-13 лет важной становится самостоятельная учебная и поисково-творческая деятельность при решении художественных задач. В процессе работы учеников над заданной темой отмечен приоритет самостоятельной учебной и поисково-творческой деятельности. Такая форма организации занятий положительно влияет на активность каждого ученика и его успешность.

Эффективным способом формирования мотивации является включение школьников в социокультурную среду. Поэтому в теоретическом материале предусмотрено знакомство с историей ландшафтного дизайна и его направлениями, последовательностью работы над дизайн-проектами и проектированием архитектурных построек. Предложенные задания не только помогают осознать и проявить собственные возможности, но и почувствовать себя в роли специалистов частично идентифицируя себя с архитектором, дизайнером, планировщиком, художником.

Если дать подросткам возможность самим почувствовать полезность своей работы, придать ей практический смысл, то погружение в тему представляется семиклассникам увлекательным путешествием в «Архитектуру и дизайн» как раздел культуры человечества. Обладание той информацией, которая, недоступна знакомым школьнику людям, например, родителям, делает его исключительным, поднимая самооценку.

Широкое поле для творчества, использование самых доступных художественных материалов (простые и цветные карандаши) и чертёжных инструментов позволяют ученикам с разным уровнем владения изобразительной деятельностью выполнить прекрасные работы.

К сильному внешнему мотивирующему воздействию относится оценка результатов работы, которая формируется на основе чётких критериев. Каждое выполненное практическое задание оцениваю, что создаёт условия для активной и полноценной работы учащихся на уроке, повышает мотивацию к творчеству, а учителю позволяет увидеть результаты своего труда. Учитывая специфику общеобразовательной школы, разный уровень художественного развития и подготовки школьников, их способностей и возможностей, наличие художественных материалов и принадлежностей, неизбежен индивидуальный подход при выставлении отметки за урок.

Критерии при выставлении отметки (по 5-бальной шкале):

- творческий труд, который ученик вкладывает в свою работу,
- степень выполнения поставленной задачи,
- умение пользоваться полученными знаниями и приобретёнными навыками изобразительной деятельности,
- аккуратность и чистоту исполнения,
- соблюдение сроков сдачи.

Оценивая работу ученика, учитель может «дробить» каждый показатель в зависимости от степени его выполнения, а потом выставлять итоговый суммарный балл. Такой подход обеспечивает объективность.

Правильность предположения о том, что личная заинтересованность ученика в выполняемом учебном задании определяет успешность, подтверждают данные, представленные в таблице 1.

Таблица 1. Учебные результаты выполнения заданий по теме «Организация архитектурно-ландшафтного пространства: дизайн-проект моей дачи»

Учебный год	Высокий уровень Отметка «5»	Средний уровень Отметка «4»	Низкий уровень Отметка «3»
2020-2021 (107 учеников)	89 (83%)	11 (10 %)	7 (7 %)
2021-2022 (115 учеников)	93 (82 %)	18 (15 %)	4 (3 %)
2022-2023 (109 учеников)	88 (80 %)	16 (15 %)	5 (5 %)

Представленные в таблице результаты работы семиклассников по итогам проведённых уроков свидетельствуют о том, что независимо от уровня подготовленности и состава классов в разные годы, наблюдается стабильность показателей. При этом в каждой параллели есть ученики, входящие в группу риска, с очень низким уровнем интереса к учёбе. Однако даже при этом они стараются и честно зарабатывают свои три балла.

Завершая цикл уроков по данной теме, всегда обсуждаем проделанную работу, обеспечивая рефлексию своей художественно-эстетической деятельности. (Приложение 3)

### **Заключение**

Подводя итоги вышесказанному необходимо отметить следующее.

Апробация представленного методического материала подтверждает его соответствие современным требованиям к обучению и создаёт условия для самостоятельного достижения школьниками предметных, метапредметных и личностных результатов.

Применение интерактивных технологий при выполнении предложенных заданий позволяет вести постоянный диалог ученика с учебной средой, обеспечивая педагогически эффективное познавательное общение.



В Программе по предмету «Изобразительное искусство» предложены к изучению темы, предполагающие разностороннее развитие школьников. Однако далеко не все предусмотренные виды деятельности и требования учитывают ослабление интереса к этому предмету, связанное с возрастными особенностями взрослеющего подростка. Поэтому перспектива работы в данном направлении видится как продолжение подбора личностно-значимых, понятных и доступных заданий к урокам, создавая ситуацию успеха для каждого ученика.

Учителю, приходится предъявлять более высокие требования и к себе:

- проводить тщательный анализ выбора приёмов и форм работы, подбора практических заданий с учётом возрастных возможностей и запросов обучающихся;
- уделять больше времени самообразованию;
- творчески подходить к планированию заданий для каждого урока.

## Приложение 1. Последовательность выполнения работ по теме

Деятельность учителя	Деятельность учеников	Домашнее задание
<b>Урок 1. История ландшафтного дизайна</b> Презентация 01 «Ландшафтный дизайн» ( <a href="#">12 слайдов</a> )		
Провести краткий экскурс по истории ландшафтного дизайна	Дополнять рассказ учителя собственными знаниями на данную тему. Выбрать стиль оформления своей будущей дачи.	Обсудить в семье планы на реорганизацию или покупку дачного участка.
<b>Урок 2. Функциональная планировка дачного участка</b> Презентация 02 «План дачного участка» ( <a href="#">10 слайдов</a> )		
Дать определение понятию дизайн-проекта. Объяснить требования к зонированию территории участка с учётом построек.	Научиться читать план участка. Изучить требования к функциональному зонированию. Вычертить план проектируемого участка, распределив зоны с учётом пожеланий своей семьи.	Познакомиться с онлайн программой для планировки и дизайна садового участка <a href="https://garden-planner.ru">https://garden-planner.ru</a>
<b>Урок 3. Дизайн дачного участка</b> Презентация 03 «Дизайн дачного участка» ( <a href="#">11 слайдов</a> )		
Продемонстрировать варианты оформления участка малыми архитектурными формами.	На плане указать элементы оформления участка и занести их в экспликацию. Завершить работу в цвете.	Найти в интернете и изучить примеры оформления планов коттеджей, загородных домов.
<b>Урок 4. План коттеджа для семьи</b> Презентация 04 «План коттеджа» ( <a href="#">10 слайдов</a> )		
Напомнить требования к рациональной планировке помещений. Повторить условные обозначения конструктивных элементов на планах, правила оформления экспликации помещений.	Используя найденный в интернете наглядный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную на предыдущих уроках учебного года, вычертить план первого этажа коттеджа для своей семьи.	Найти в интернете и изучить примеры оформления фасадов коттеджей, загородных домов.
<b>Урок 5. Эскиз фасада коттеджа</b> Презентация 05 «Фасад коттеджа» ( <a href="#">9 слайдов</a> )		
Дать представление о главном виде объекта. Напомнить о конструктивных и декоративных элементах фасада загородного дома.	Ориентируясь на план своего коттеджа, выбрать наиболее информационный ракурс и выполнить эскиз фасада. «Оживить» работу изображением пейзажа в соответствии своему замыслу.	Полученный результат (план участка, план и фасад коттеджа) обсудить в своей семье.

## Приложение 2. Библиографический список для подготовки к урокам

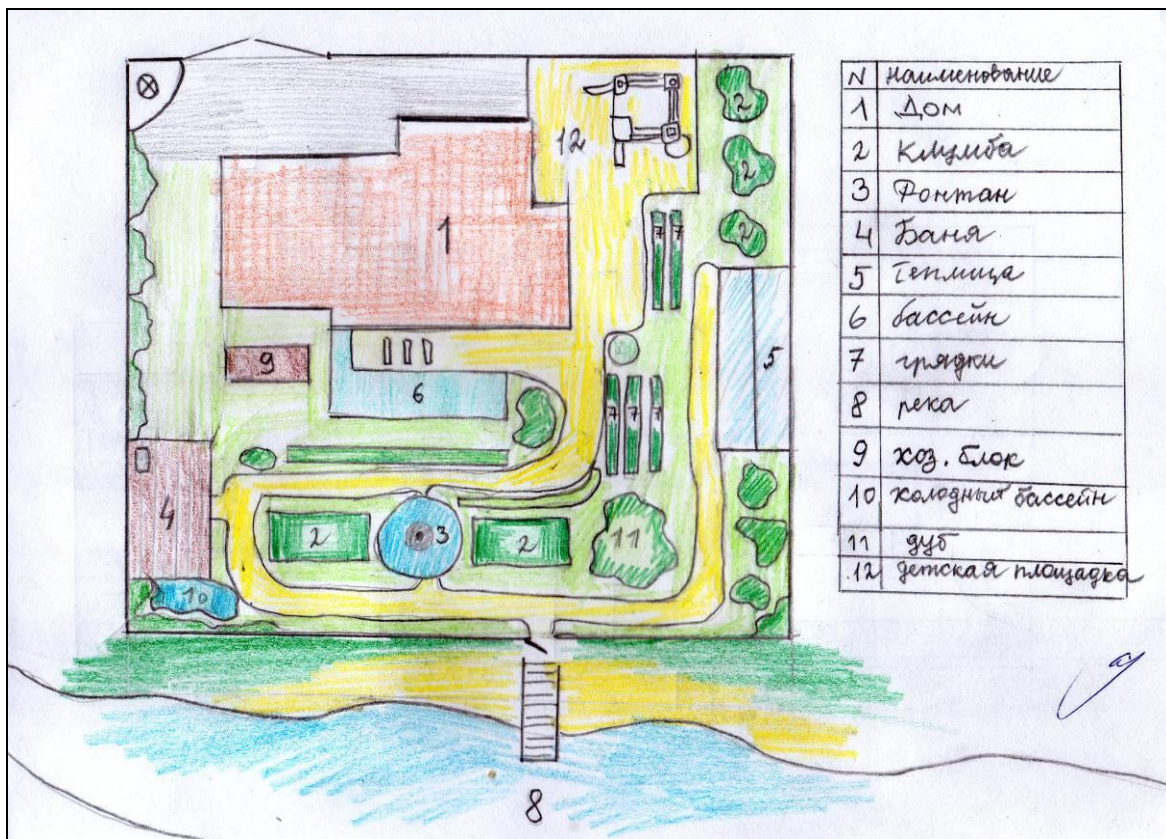
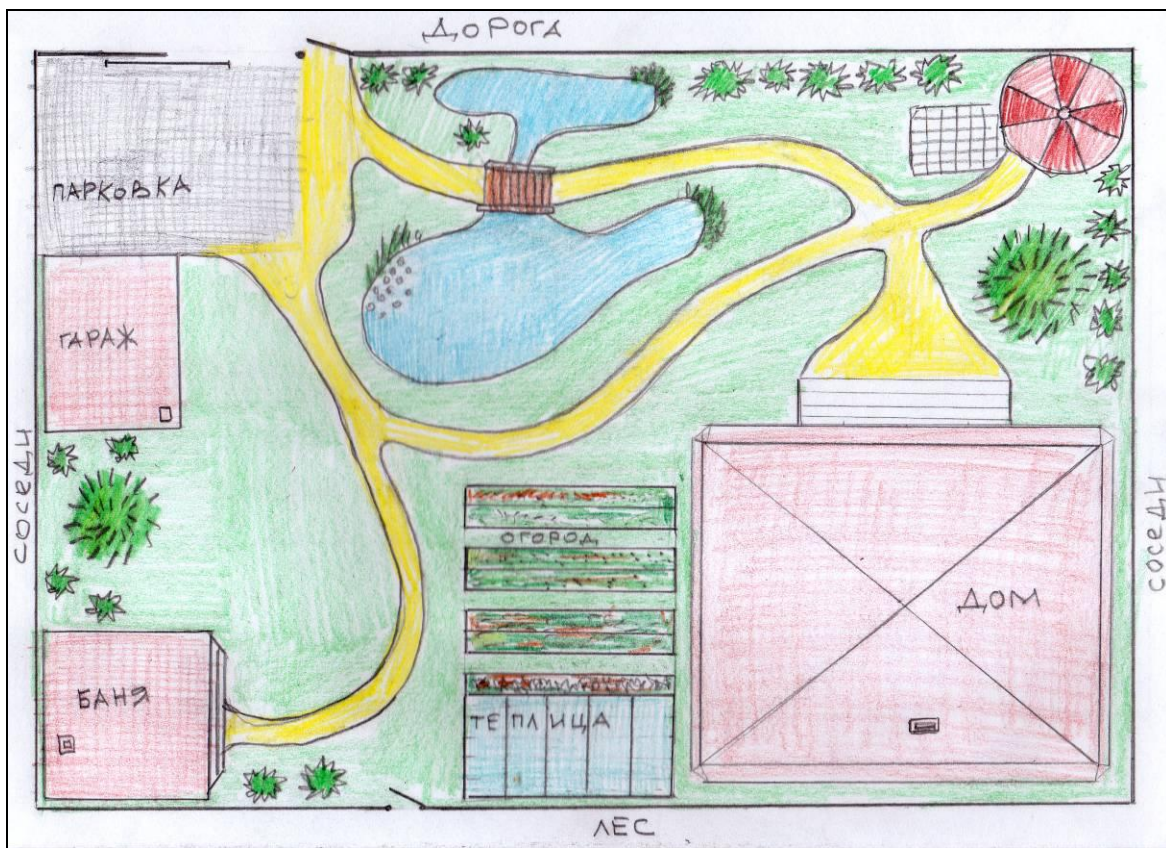
1. 10 приёмов для зонирования участка в ландшафтном дизайне – [Электронный ресурс] <https://garden-planner.ru/zonirovanie-uchastka.php> – Дата обращения 24.09.2023. – Загл. с экрана.
2. 20 правил идеальной планировки. Плюс 10 примеров [Электронный ресурс] – <https://dzen.ru/a/ХуЕ5wНхк9FzeiJEs> – Дата обращения 24.09.2023. – Загл. с экрана.
3. Городской ландшафтный дизайн – <https://studfile.net/preview/16566398/page:2/> – Дата обращения 24.09.2023.
4. Зонирование участка – грамотная и функциональная планировка ландшафтного дизайна [Электронный ресурс] – [https://dzen.ru/a/W\\_feZdI4qgCqxUi4](https://dzen.ru/a/W_feZdI4qgCqxUi4) – Дата обращения 24.09.2023. – Загл. с экрана.
5. Из истории дачного движения в России – [Электронный ресурс] – URL: [https://www.svoya-zemlya.ru/novosti/iz\\_istorii\\_dachnogo\\_dvizheniya\\_v\\_rossii/](https://www.svoya-zemlya.ru/novosti/iz_istorii_dachnogo_dvizheniya_v_rossii/) – Дата обращения 24.09.2023. – Загл. с экрана.
6. История дачи в России [Электронный ресурс] – <https://dzen.ru/a/XtY1gerwyXMmjwZl> – Дата обращения 24.09.2023. – Загл. с экрана.
7. Как русская дача стала стилем жизни [Электронный ресурс] – <https://fishki.net/3073117-kak-russkaja-dacha-stala-stilem-zhizni.html> – Дата обращения 24.09.2023.
8. Краткий экскурс по истории ландшафтного дизайна – [Электронный ресурс] – URL: <https://ilandshaft.ru/obuchenie-dizajnu/kratkij-ekskurs-po-istorii-landshaftnogo-dizajna-kak-menyalsya-dizajn-v-techenie-100-let.html> – Дата обращения 24.09.2023. – Загл. с экрана.
9. Михайлова Е.В. Технология витагенного образования (А.С. Белкин) [Электронный ресурс] –

[https://spravochnick.ru/pedagogika/tehnologiya\\_vitagennogo\\_obrazovaniya\\_a\\_m\\_belkin](https://spravochnick.ru/pedagogika/tehnologiya_vitagennogo_obrazovaniya_a_m_belkin) – Дата обращения 24.09.2023. – Загл. с экрана.

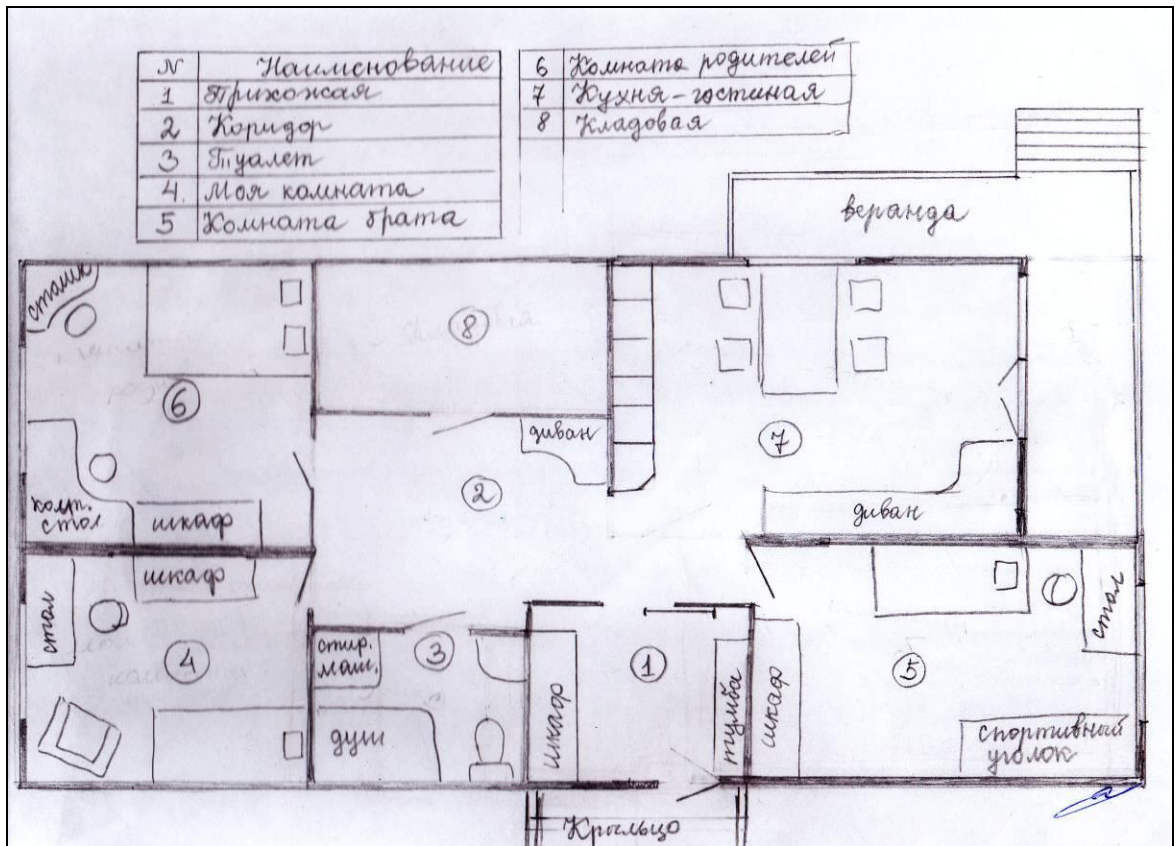
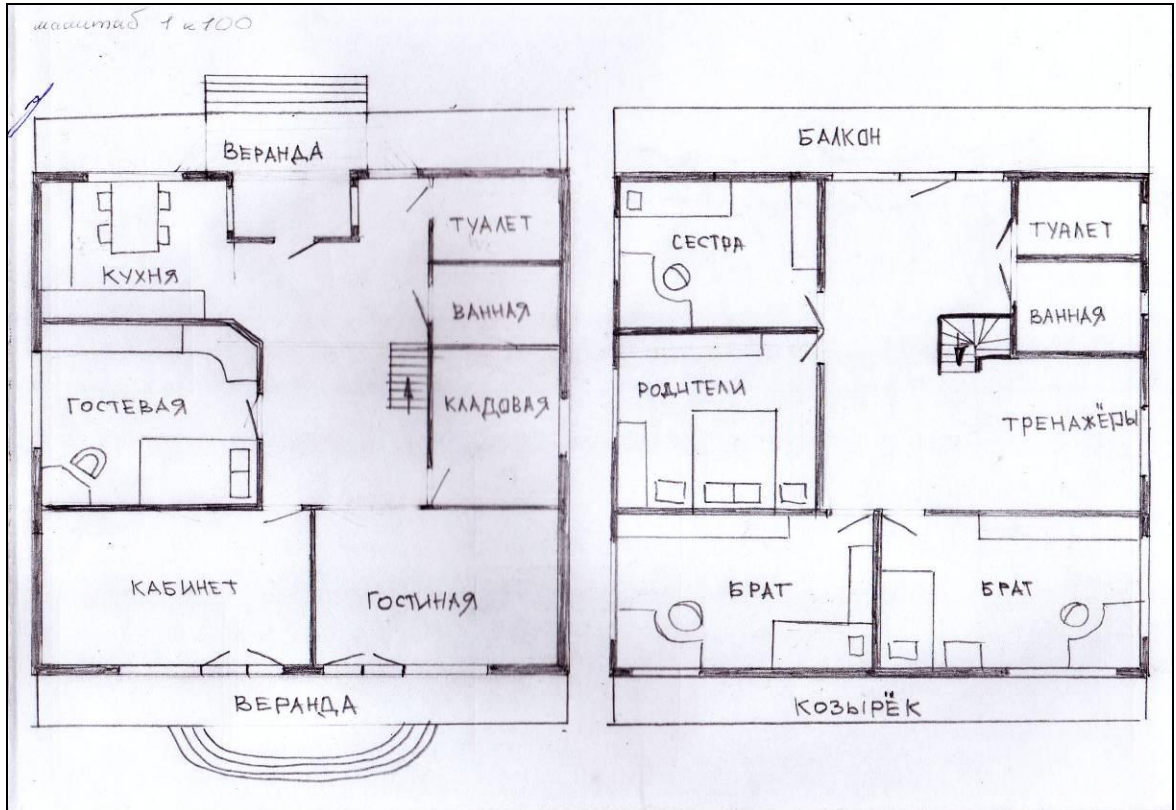
10. Новые законы для садоводов: важнейшие изменения дачного сезона-2021 [Электронный ресурс] – URL: <https://www.kp.ru/daily/27257/4389568/> – Дата обращения: 24.09.2023. – Загл. с экрана.
11. Новые законы с 1 марта 2021 для дачников [Электронный ресурс] – URL: <https://geostart.ru/post/792> – Дата обращения: 24.09.2023. – Загл. с экрана.
12. Нормы строительства на дачном участке 4 сотки [Электронный ресурс] – URL: <https://dom-srub-banya.ru/normy-stroitelstva-na-dachnom-uchastke-v-1980-godu/> – Дата обращения: 24.09.2023. – Загл. с экрана.
13. Правила размещения строений на участке [Электронный ресурс] – URL: <https://www.domnr.ru/blog/pravila-razmeshcheniya-stroeniy-na-uchastke/> – Дата обращения: 24.09.2023. – Загл. с экрана.
14. Программа курса «Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» 5-8 классы. Б.М. Неменский и др.
15. Проектирование и планировка дома: как не допустить ошибок и сделать свой дом просторным и комфортным? [Электронный ресурс] – <https://building-companion.ru/blog/proektirovanie-i-planirovka-doma-kak-ne-dopustit-oshibok-i-sdelat-svoy-dom-prostornym-i-komfortnym/> – Дата обращения 24.09.2023. – Загл. с экрана.
16. Соколова Е.Н. Пути формирования мотивации школьников к художественно-творческой деятельности – Международный научный журнал «Инновационная наука» №3/2016 [Электронный ресурс] – <https://cyberleninka.ru/article/n/puti-formirovaniya-motivatsii-shkolnikov-k-hudozhestvenno-tvorcheskoy-deyatelnosti/viewer> – Дата обращения 24.09.2023. – Загл. с экрана.

### Приложение 3. Примеры работ, выполненных на уроках

План дачного участка (работы с урока)



# План коттеджа (работы с урока)



Фасад коттеджа (работы с урока)

