Над «универсальным искусством обучения всех всему», как называл дидактику сам Я. Коменский, он начал работать в 1627 г.

 Эпоха Ренессанса подарила истории плеяду великих художников, учёных, писателей и мыслителей. О необходимости создавать как можно больше школ, для обучения большого количества учеников и писал в своих трудах Я. Коменский: «Образование должно получать все юношество, за исключением разве тех, кому Бог отказал в разуме». Школьное образование, автор сравнивал с печатным станком, который был изобретен в 15 веке и очень успешно использовался для печатания литературы и книг разных жанров. Печатный станок – это единая методика преподавания, печатные буквы – материал, который учитель вкладывает в группу, класс учеников; бумага – это ученики с разным уровнем готовности и восприятием учебного материала.

 Я согласна с мнением Коменского, что образование в те времена сильно отстало от создания первого печатного станка. В современном мире станок поменялся на компьютерную печать, графику, наука ушла вперед.

 Возвращаясь к теме «Правомерность/ неправомерность сравнения деятельности школы и типографского станка», в наше время компьютер – современный печатный станок. Сюда входит подборка шрифта, грамматика, подбор бумаги, краска. «Наконец, с помощью книгопечатания (компьютера), могут прекрасно изготовить книгу (тексты) также и те, которые не могут хорошо писать, ибо они производят работу не рукой, но посредством нарочно для того искусно приготовленных литер, не знающих уклонений от шрифта. Я считаю, что такое сравнение, даже в 21 веке очень актуально.

 В современном мире ученикам тяжело даются школьные науки. Школьники не могут выучить таблицу умножения, страдает грамматика, почерк неразборчивый, ограниченный кругозор. И введение нового печатного станка – новых методик для обучения школьников, в наше время очень актуально. Это может облегчить работу педагогов, найти различные пути индивидуального подхода, упростить систему обучения.

 «Именно, как искусство книгопечатания, хотя оно труднее, дороже и утомительнее письма, — значительно удобнее для копировки книг — более скорой, верной и красивой: так точно и эта новая метода, хотя вначале она и может поразить различными трудностями, однако дает возможность обучать зараз гораздо большее число учеников и в то же время с более верным успехом и с бо́льшим удовольствием, чем это бывает при обыкновенной безметодно».

 От сюда следует что, имея единую методику образования и разный, индивидуальный подход, учитель в современной школе может обучать и 30, и 100 учеников одновременно. Здесь важно удержать внимание учеников, эффект новизны, создание проблемной ситуации. И если учитель готов к новым инновациям, то успех обучения состоится. Классно-урочная система, введенная Я. А.Коменским используется и по сей день. «И притом учить с верным успехом; так, чтобы неуспеха последовать не могло; учить быстро, чтобы ни у учащих, ни у учащихся не было обременения или скуки, чтобы обучение происходило скорее с величайшим удовольствием для той и другой стороны; учить основательно, не поверхностно и, следовательно, не для формы, но подвигая учащихся к истинной науке, добрым нравам и глубокому благочестию». Наша учебная методика требует, чтобы весь класс учеников, который должен быть обучаем одним и тем же предметам, в одно время поступал к учителю, чтобы он мог обучить его последовательно, от начала до конца, и чтобы никто после начала учебного курса не был принимаем, никто до конца его не отпускался. Тогда можно будет утвердительно сказать, что и одного учителя будет достаточно для многочисленной толпы учеников и что все ученики будут равномерно всё учить, без неполноты или пробела.

 С этим можно согласиться. Но, обучая современных детей, учитель сталкивается с тем, что есть дети, которые идут в школу, не имея желания учиться, порой не зная, для чего они идут в школу. Образование должно начинаться не со школы, а ещё раньше – в семейном кругу. Вот здесь происходит зависание, сбой «печатно-компьютерной» программы. А это уже другая проблема обучения. Родители сегодняшних учеников – это ученики перестроечного периода, когда произошел тот самый сбой. Задача современного печатного станка – изменить взгляды на семейные ценности, традиции. Здесь нужен новый шрифт, новая типографская краска, новый типографский станок; которые всех направят и будут понуждать к восприятию учения.

 В «Великой дидактике» говорилось и о требованиях к учителям. Одним из обязательных аспектов работы педагога должно было стать умение не просто давать детям информацию, а и прививать стремление к познанию, мотивировать на обучение. Ян Коменский ставил задачу, чтобы с меньшим числом учителей было обучаемо гораздо большее число учеников, чем сколько их обучается по ныне принятому способу; чтоб учителя обладали большим образованием; чтобы само обучение было устроено изящно и было полно удовольствия; чтобы к обучению допускались также и те, которые одарены сравнительно слабыми способностями и незначительною восприимчивостью; чтобы, наконец, обучали с успехом и учителя, которых природа не снабдила счастливыми задатками для учительской должности; ибо иной учитель не столько из своей собственной головы почерпает, чему и как обучать, но сообщает и внедряет юношеству организованное обучение, посредством заранее обдуманных и находящихся под руками средств.

 По словам автора – учитель должен быть одаренным в подаче как простого, так и сложного материалов. А если подача материала изящна и полна удовольствия – это ли не мечта любого ученика! Здесь можно школьного учителя сравнить с солнцем, несущим свет; яркой краской для печатного станка.

 В 21 веке учитель является обслуживающим персоналам. У Коменского четко обозначена позиция педагога, его деятельность. Наставительная типографская краска — слово учителя. Учитель – наставник, слово его несет знания. Как бы качественно не были напечатаны разные книги, они остаются немыми, темными носителями информации, порой непонятными для учеников. Голос учителя, подобно нежному маслу, которое используется для приготовления печатной краски, должен сам, а вместе с ним и преподаваемое, проникать в умы учащихся. Ведь в дидактике Коменского учитель – это не небесное светило, которому поклоняются и восхищаются, а человек, который несет свет знаний, обогревает своим спокойствием, способностью еще и еще раз пролить свет на темные пятна в новом материале. Читая труды великого педагога-новатора, я просто прониклась его представлением об учителе 17 века. Как все-таки далеко глядел Ян Амос, создавая свой шедевр по «Великой дидактике». Ведь все его принципы: природосообразности; наглядности; легкости обучения; развитие познавательных способностей учащихся; сознательности и активности; последовательности и систематичности обучения; упражнений и прочности овладения знаниями и навыками актуальны и в наше время.